

اصداق ولآلىء



الشرطي الحائر

وشق طريقه خطايا بين الكلوج، ثم جنديا مقاتلا لتحرير بولندا من الألمان، ليستكن في احتلال السوفييت.

وأصبح الجندي الصامت جنرالاً، فرنسيسا للاركان، فوزيرا للدفاع، ثم رئيسا للوزراء وأميناً عاماً لحزب الإيديولوجيا بات واجهة بلا جواهر يجلس فيها الجنرالات وضباط المخابرات.

جارولزسكي بين العسكر جنرال أبيض بنظرات سود وبياضين حمري.

وجارولزسكي في أجهزة الأمن، رجل أبيض بمشيت بخنات عسكرية وكأنه يشيع راحلا على أنغام موسيقى جنائزية.

وجارولزسكي في السلطة أبو الهول الذي لا يشع ولا ينش.

وجارولزسكي في الحياة رجل مفتتح، منضبط، متقشف، محب للفق والخيل والنساء.

مع عامل يداني ليس له من الشيوعية سوى شوارب ستالين.

«سوليداريتي»، وحكومة معارضة تذهب إلى السوق الرأسمالية بحراسة دبابه حمر.

بولندا وافق بين ثلاثة طبقت شهرتهم الإفاق: شرطي أمن برتبة جنرال.

وعاملا كهرباء يصالح الساسة بالخدمات الكهربائية.

وجارولزسكي في الرئاسة عصفور حائر في قصص «سوليداريتي».

خير من عشرة شيوخين على الكنيسة ديوجول في فلسفته الواقعية يرى ثلاثة «واقع».

ولسياسة الدولة، «ديولوجيا» تعبر عنها، وجيش يدعها، وشرطة تتسرب عليها.

وفي لعبة التضامن، احتفظ جارولزسكي للشيوخين بوزارة الخارجية لتعبر عنهم، وبوزارة الدفاع لتدعهم، وبوزارة الداخلية لتتسرب عليهم.

وحكومة اقتصد مستشرق من قف من مركب الحزب وتترك «سوليداريتي» مهمة اطعم البولنديين من قف.

لبنجو بطوق الرئاسة: «أريد أن أكون رئيسا للمصالحة وممثلا لكل البولنديين».

وفي لعبة المواجهة، خسر هذا الشرطي السياسي الحزب ليكسب السلام، ضحي باليديولوجيا من أجل القلقون، ووضع العدل فوق الحزب، وحول بولندا من شركة مقفلة بأسهم محدودة إلى شركة معلنة متعددة الأحزاب.

يقول جارولزسكي: «لا أحد يستطيع أن يفرض طريق حياته بالزهر».

ومشقة هذا الجنرال المخرم بالتكتك ان مركس قضى وقته كله في مكتبة المتحف البريطاني، ولم يذهب إلى بورصة لندن ليتعلم كيف تجعل البيت السوق.

جارولزسكي يختم حياته برهان عجيب على دولة ماركسية يحكمه رأسمالية، وعلى عامل لا يريدون الطبقات.

وبولندا، في هذا العالم المقلوب، فيلم لولت دينزي صالغ للكنار ومسل للصغار، لا لقط قدر على التفاهم الفان، ولا قادر على تقديم الخطاب والأفكار.

غسان الامام

تقرير خاص بـ التقرير الأسبوعي يعرض حقيقة ما جرى في مؤتمر "فتح" الأخير

نصر لعرفات وليس إنتصارا عليه



ياسر عرفات

وبما أنه من غير المغل أن تطلب الولايات المتحدة عقد هذا المؤتمر وهي تعرف تمام المعرفة أن حركة فتح، خلال مؤتمرها الرابع وخلال السنوات التي أعقبت قد اكتت مرارا وتكرارا وأعلنت ذلك على رؤوس الأشهاد أنها ملتزمة من القمة وحتى القاعدة بقرارات المجلس الوطني الفلسطينية، فما الذي دعا إلى عقد هذا المؤتمر وبهذه الصورة العالجة؟

مخاوف وتوقعات

وتعطي الأمانة، ونحن نصدد الحديث عن مؤتمر فتح، والموجبات التي استندت على انتقاده والطرق التي عقد بها، أن نشر إلى أن الكثيرين من أعضاء هذا المؤتمر قد ساروا في شوك وبخلاف في الجلسات الأولى وذلك نظرا لأن الأعداء التي استندت على ضعف العدد المطلوب، الأمر الذي دفع هؤلاء إلى الخشية من أن المقصود كان إغراق المؤتمر وتحويله إلى تنافس سياسي تهافت متفاد واحدا، ويرفع أعضاء أيديهم ساعة تشاء القيادة وينزلونها ساعة تريد ذلك.

لكن، وهذه حقيقة يمكن التاكيد منها الآن وغدا وفي أي وقت، ثبت وبشكل قطعي، بعدما أخذ المؤتمر مساره الجديد، أن هذه المخاوف والشكوك لا مكان لها، وأنه لا سيد لهذا المؤتمر سوى الأعضاء الذين حضروا، والقوانين والأعراف التي تحكمه، وأن أصغر عضو فيه له الحق والواجب ونفسه التي لا كبر للأعضاء وأهمهم، وأن المراقب الذي هو في الحياة العادية اليومية يمكن قنائه ككافة، أصبح يتعامل مع هذا القائد تحت قبة قصر المؤتمرات، محادثة الدند وليس محادثة المأمور لأمور.

واستنادا إلى ذلك فإن قيادة "فتح"، التاريخية وفي مقدمتها أبو عمار ومنذ الجلسة الأولى التي تلت جلسة الاقتراح اتخذت موقع المدافع عن النفس، وبدأت الأسئلة والتساؤلات، بل والاتهامات، تنهال عليها من كل ركن وزاوية، ويمكن في هذا المجال تسجيل نقطة أساسية وهي أن قرار التقييم الذي خضعت له هذه القيادة التاريخية بعدما كان قاسيا جدا بقدر ما انطلق من منطلق الاحترام والثقة والحرص الشديد على تجنب الأمور الشخصية والأيمان في تغليب الأمور الموضوعية على الأمور الذاتية.

ولما أن نشر هذا الموضوع في الخصوص إلى أن أبو عمار، هذا القائد التاريخي والذي اختير رئيسا لدولة فلسطين وقتذاك، عاما لقوات الثورة الفلسطينية باجتماع الكتل والذي يحظى بمهابة واحترام لا مثيل لها بين زملائه وكذرائه، قد عاد منذ الجلسة الأولى للمؤتمر إلى المراحل التي كان فيها قائدا ملانيا يتنقذ حسانا وجيوية، ويجادل بانفاج، ويريد على محاوره بطريقة تاريخية وتقليدية.

حلق من داخل المؤتمر

لقد أكد أبو عمار في الجلسة الأولى أنه لا يتميز عن أي من أعضاء المؤتمر، وأنه لا يقف بمجموعة من المناضلين والكفلاء، وليس مقلدا من الأغنام، فإن الحكم بينه وبين الآخرين خلال المؤتمر سيكون النظام وفقه الحق والمنطق، وهكذا فقد سارت هذه الدورة في خروجه لتواجه فإن الانقسام بلغ شواول لم يصل إليه من قبل وإن التكامل في العمل لم يصل هذه الدرجة على مدى تاريخ الثورة الفلسطينية.

إنش، وما دام أن الأمور في هذا الحال،

وحتى على صعيد اللجنة المركزية فإن الجميع يعرف أن غالبية الذين حافظهم الحظ أن لم تقل جميعهم، هم من أقرب القربى إلى أبو عمار ومن الذين رافقوه سنوات طويلة، وإذا جاز لنا في هذا الخصوص تسمية بعض الأسماء فانه بالإمكان إيراد اسم كل من: صخر حيش، وانتصار الزوي، وعباس زكي، والطيب عبد الرحمن. ويمكن أيضا أن ينطبق هذا الحكم نفسه على «أبو المنذر» ومحمد جبار، والآخرين الذين انتخبوا مجددا لعضوية اللجنة المركزية.

ومن هنا يمكن القول أن هذا المؤتمر بالتفصيل التي توصل إليها والمقررات السياسية التي اتخذها كان نصرا لعرفات وليس انتصارا عليه، وهذا يمكن الإشارة إلى مسلة ذات دلالات كبيرة وهي أن بعض الذين تم اختيارهم لعضوية المجلس الثوري والذين اعتبروا في وقت من الأوقات مقربين من هذا القائد أو ذاك قد ذهبوا جميعهم بعد إعلان نتائج هذا المؤتمر، زفافا وجمادا، إلى مقر الزعيم الفلسطيني للتأكد على أنهم عرفات ليس لهذا أو ذاك وإنما لجميع أبناء الثورة الفلسطينية ويجمع أبناء الشعب الفلسطيني.

ويمكنني التأكيد على أن هذا القول لم يقتصر على المستجدين في اللجنة المركزية والمجلس الثوري، بل وحتى المثبتين من الحاربيين القدماء والحرس القديم، قد أعلنوا في أول وثاني اجتماع عقده اللجنة المركزية أن نتائج المؤتمر جاءت نصرا لعرفات وليس انتصارا عليه، وأنه إذا نجح بعض الأعضاء وسقط البعض الآخر فإن تلك هي إرادة المؤتمرين والصبر التي لا يدعهم إذا أردنا تعمير المجتمع الفلسطيني، وتغيير الثورة الفلسطينية عن نظراتها في العالم.

دروس بليغة

ولعل ما يمكن الاستدلال به على أهمية مؤتمر حركة فتح، أنه حتى الذين رفضوا أيديهم من هذه الحركة منذ سنوات طويلة واعتبروها في وقت من الأوقات عبئا على مسيرة الفلسطينية، قد وقعوا أمام نتائج هذا المؤتمر باندهاء واحترام كبيرين. أنهم لم يتوقعوا أن يكون لقاعدة فتح، رأي غير موقوف ومستتب وان لا شيء يمكن تعقيقه خارج رغبة وإرادة مراكز القوى.

ومثال على ذلك، فإن أحد كبار الذين انشقوا عن حركة فتح، في فترة سابقة (بعد المؤتمر الرابع الذي انعقد في العام ١٩٨٠) قد جرى اتصالا بأحد زملائه السابقين لاجتماع لعضوية اللجنة المركزية والمجلس الثوري، لتكن لصحة وأبو عمار، بل ولقد ذهب البعض إلى إطلاق شعار خاطيء، ولا يلامس الحقيقة لا من قريب ولا من بعيد يقول: نتج عرفات وسقط العرفياتين.

ويبدو أن الذين أطلقوا هذا الشعار، قد انطلقوا من أن النجاح لم يصف بعض العسكريين المقربين من الزعيم الفلسطيني مثل: العميد محمد عفانة (أبو العاصم) والحاج اسماعيل، والحاج مطلق، وعبد الرزاق المجاهد، وبعض الدنيين، مثل: أحمد عبد الرحمن، ونيل عيسى، وفؤاد البطار، وبعض المرشحين لعضوية المجلس الثوري، مثل: عماد شقور، وسلمان الهري، وآخرون.

ويغضب النظر عن الأسباب والمسببات التي أدت إلى سقوط هؤلاء، والذين يبدو أن بعضهم قد دفع ثمن الاحتكام إلى الديمقراطية، إذ أن للديمقراطية كما هو معروف مساو، وهي على كل حال مساوية أفضل من حسنة الانتقاد والتهنئة، بغض النظر عن ذلك فإن المؤكد أن هؤلاء لم يسقطوا لأنهم جماعة عرفات، والدالة على ذلك أن كثيرين من الذين جاء ترتيبهم في المقدمة هم من أقرب المقربين إلى الرئيس الفلسطيني مثل: جبري مرسوس، الذي حاز أكثر الأصوات للانتخابات، وأكرم فني، ومسل الثوري وناصر القدوة، وأكرم فني، ومسل كبير مرافقيه (فتمشي) الذي جاء ترتيبه في المقدمة أيضا.

حزت على ثقة زملائه، أنه ضابط كافي وشجاع وأنه جديرا اخترع له، بل وقابل، ويعود ظهور النتائج، صمد العميد محمد جبار إلى المنصة حيث كان يجلس أبو عمار وزملاؤه في القيادة فادى التهمة العسكرية بالاضطراب كامل، وقال ضابطا في جيش التحرير الفلسطيني، وأنتي لازت الفلسطيني، وأنت الرئيس والقائد العام وأنا رهن مشاركتهم واجهات لتتخذ ما تريد وما تأمر به.

و مع أنه من غير المستغرب أن مؤتمرا كهذا، يتخذ في ظروف استثنائية بالغة القدة، قد تبرز خلاله بعض الميلل الخاصة وبعض الاعتبارات إلا أن ما ثبت على مدى الأيام التي انعقد فيها هذا المؤتمر أن «أبو عمار» كان الأب والأخ الكبير للجميع، وأنه وضع نفسه فوق التكتلات والريعات الضيقة، وأنه كان يقيس الأعضاء بمقياس واحد وهو مقياس الكفاءة والاختصاص والتفاني في العمل.

نتج العرفاتيون

وبالنسبة إلى مسألة أخرى وهي مسألة موازين القوى في النتائج التي انتهى إليها المؤتمر فقد سمعنا وقرأنا أن البعض اعتبر أن هذه النتائج، خصوصا بالنسبة للذين تم اختيارهم لعضوية اللجنة المركزية والمجلس الثوري، لا يمكن لصحة وأبو عمار، بل ولقد ذهب البعض إلى إطلاق شعار خاطيء، ولا يلامس الحقيقة لا من قريب ولا من بعيد يقول: نتج عرفات وسقط العرفياتين.

ويبدو أن الذين أطلقوا هذا الشعار، قد انطلقوا من أن النجاح لم يصف بعض العسكريين المقربين من الزعيم الفلسطيني مثل: العميد محمد عفانة (أبو العاصم) والحاج اسماعيل، والحاج مطلق، وعبد الرزاق المجاهد، وبعض الدنيين، مثل: أحمد عبد الرحمن، ونيل عيسى، وفؤاد البطار، وبعض المرشحين لعضوية المجلس الثوري، مثل: عماد شقور، وسلمان الهري، وآخرون.

ويغضب النظر عن الأسباب والمسببات التي أدت إلى سقوط هؤلاء، والذين يبدو أن بعضهم قد دفع ثمن الاحتكام إلى الديمقراطية، إذ أن للديمقراطية كما هو معروف مساو، وهي على كل حال مساوية أفضل من حسنة الانتقاد والتهنئة، بغض النظر عن ذلك فإن المؤكد أن هؤلاء لم يسقطوا لأنهم جماعة عرفات، والدالة على ذلك أن كثيرين من الذين جاء ترتيبهم في المقدمة هم من أقرب المقربين إلى الرئيس الفلسطيني مثل: جبري مرسوس، الذي حاز أكثر الأصوات للانتخابات، وأكرم فني، ومسل الثوري وناصر القدوة، وأكرم فني، ومسل كبير مرافقيه (فتمشي) الذي جاء ترتيبه في المقدمة أيضا.

جامعة المنصورة
مركز أمراض الكلى والكلى البولية
إعلانات
يعمل مركز أمراض الكلى والكلى البولية بجامعة المنصورة تحت إشراف نخبة من الأطباء المتخصصين في أمراض الكلى والكلى البولية. يقدمون خدمات طبية عالية الجودة في جراحة الكلى البولية.

السياد
السديس
لتأجير السيارات
الطريق رقم ١٠٠ - أمام مستشفى الجراح
ت: ٦٣١٤٨٠ - ٦٣١٤٨١

أنضم
لعائلة المانجو
من ٢٦ أغسطس إلى ١ سبتمبر
فندق السلام راماد
جدة ت: ٦٣١٤٨٠ - ٦٣١٤٨١

أعطيت إسعى
لأنه يشبهني
فيكتور بيشي
National Marketing Co.
Jeddah - Riyadh - Dammam

XEROX
هل تفكر بالحصول على جهاز فاكس إلكتروني
مع تلفون؟ إتصل بنا اليوم
لتركيب فنوري...
بإيجار شهري وقدره
٤٠٠ ريال
مع خيار الشراء
تلفون
مجانا



مجاهد افغاني يقصف موقعا حكوميا

المهاجرون الأفغان قلقون من المستقبل وشبانهم يطمحون لأقامة جمهورية اسلامية

العادة في أفغانستان.

ويختلف تقدير المهاجرين لعدد العائدين إلى أفغانستان فالبعض يضع الرقم عند ٣٠٠ عائلة وأخر يصل بالرقم إلى ٣٠٠٠ عائلة ولا يستطيع أحد تحديد الرقم الحقيقي إذ تترك كل عائلة رجلا واحدا في المخيم لكي يتسلم المونة الغذائية الشهرية وعلم بأن قادة الجهاد لا يشجعون الآن عودة المهاجرين قبل اسقاط النظام الحالي في كابل.

ورغم تأييد المهاجرين للمجاهدين فانهم يجدون الحرية في انتقاد سياسة المجاهدين أو الخلافات التي تحصل أحيانا بين أحزابهم ويتوزع أغلبهم في التايييد على أحزاب المجاهدين السبعة الموجودة في جميع مخيمات المهاجرين ويعلم الأفغان من خلال هذه البرامج لها وتقوم الأحزاب بدور رئيسي في إدارة المخيم من تعليم وقضاء وخلافه.

أما تسليح المهاجرين الوحيدة في المساء فهي الاستماع للاذاعات العالمية التي تنقل أخبارهم ويتوزع السبعة البريطانيون ورايوين باكستان وصوت أمريكا وبالطبع راديو كابل وهم لا يخفون شعورهم بالتقدم من تسليح عدة أطراف عالية في القضية، كما يقول أحدهم، ويضيف: لم تترك هذه الأطراف الأفغان يوما واحدا لطلنا جميع مشاكلنا.

كذلك فبعضهم منقسمون سياسيا بين التقليديين المؤيدين لعودة ظاهر شاه وأصحاب الحكم القديم والليبراليين وبين الإسلاميين وأولئك الذين يدعون إلى دولة إسلامية حديثة تعتمد على الانتخابات لتشكيل الحكومة المقبلة في أفغانستان.

ويجوههم المغولية من الوسط والتاجيك ببشرتهم البيضاء من شمال شرقي أفغانستان. بالإضافة إلى الأوزبك والترك والعرب الذين يعيشون في جوب صغيرة في الشمال بالقرب من الحدود السوفياتية.

وبعكس أخوانهم في إيران يتمتع المهاجرون في باكستان بحرية التنقل. فالكثير من تصفهم غادروا المخيمات لرعي ماشيتهم على سفوح الجبل المتداخلة الألوان. ويعمل عدة آلاف منهم في مختلف النشاطات التجارية.

والحرفية كما يشاركون في المشاريع الانتاجية التي توفرها عشرات من هيئات الإغاثة الإسلامية والغربية الموجودة في جميع مخيمات المهاجرين ويعلم الأفغان من خلال هذه البرامج لها وتقوم الأحزاب بدور رئيسي في إدارة المخيم من تعليم وقضاء وخلافه.

وتأتي أغلب هذه البرامج في إطار عملية الأعداد لإعادة الاعمال والتي بدأت بواردها في المناطق المحررة من أفغانستان.

مع هذا لا يزال الأفغان يعمرون بمشاكل الصعوبات المعيشية كل يوم ولعل أصعبها وأكثرها مرارة خسر الانتظار والقلق وأكثر المعانين النساء والأطفال.

فأما الأفغان المحافظة جدا وجدت نفسها محصورة في غرة صغيرة من الطين وسط مخيم ردمج بالأجانب عاما بعد عام. ولا تخرج منها الا قليلا كما لا يوجد حول هذه الغرة الحقول الواسعة التي اعتادت أن تخرج اليها مع بقية النساء وحتى القيام بالمشاور اليومي لجلب الماء من النهر أو التربة القريبة، كما كانت

كوت شلفنا (باكستان) - الشرق الأوسط من أحمد راشد:

بعد عشرة اعوام من المعاناة والحرب لا يزال ثلاثة ملايين مهاجر افغاني قلقين على مستقبلهم فيما تنتفض العنات القليلة المقدمة من المنظمات الدولية.

مفوضية الأمم المتحدة العليا للاجئين مثلا خفضت موازنتها المالية ٤٠ مليون دولار لاغاثته للاجئين الأفغان بخمسة ملايين دولار دفعة واحدة وربما أكثر بحلول نهاية العام. ويقول مسؤولو المفوضية أنها تعاني من صعوبات مالية لتزايد أعداد اللاجئين في العالم وبالتالي سيعاني الأفغان نتيجة ذلك.

وفي زيارة للمخيمات الـ ١٦ بالقرب من سفح جبل القمع العظيم في محافظة كابل التي تقع النجف باكستان اشتكى المهاجرون من أوضاع تدهور حتمهم المتواضعة من الشاي والسكر والسمن وقال أحدهم: متحن نعيش الآن على القمح فقط. المتحدث باسم المفوضية العليا للاجئين يقول إن هذه المواد لم يعد ينظر فيها كجزء أساسي من قبل الدول الغربية المبرعة للمشروع بينما يعتبر الشاي من أساسيات الغذاء في أفغانستان وهو ليس سلعة كالماء.

يعيش حاليا في كابل ١٨٠.٠٠٠ مهاجر قدموا من كل مناطق أفغانستان فهناك الباشان بانغوم الحديثة قندهار وجنوب كابل، والهزار

بالمقابل أعلنت المصادر العسكرية والأمنية العثور على ٢٧ جثة في أنحاء مختلفة من الجزيرة منذ الإرباء الماضي فيما قدرت بعض الصحف عدد ضحايا المازا الأخيرة بما بين ٥٠٠ و٥٠٠ ضحية. وذكرت صحيفة دايلى نيوز، الحكومية أنه تم العثور على ٢٦ جثة في إقليم مازا وهامبورغ بعدما قتل مسلحون ١٩ شخصا وجرحوا ٢٥ آخرين الأربعاء الماضي في محيط ميناء تانجال.

كذلك أشار مدنيون إلى مقتل حوالي ٣٥ شخصا قربة ثانية في شمال وسط البلاد مساء أول من أمس وقالوا أن نساء وأطفالا كانوا بين قتل الهجوم الذي شن على بيرتينيكولامي في مقاطعة انورا دابورا على بعد ١٨٠ كيلومترا شمال شرقي العاصمة كابل.

هذا الرقم رفع إلى ٥٥ عدد الإغتيالات السياسية في الجزيرة خلال الساعات الأربع والعشرين حتى صباح أمس. وأفادت مصادر عسكرية ن جتي شخصين قتل في وقت سابق وجدا خلال الفترة نفسها.

بينما يصل بعض المواطنين قوات الأمن مسؤولية إطلاق النار في تغال. وذكرت صحيفة أخرى تصدر باللغة الامس. وأفادت مصادر عسكرية ن جتي شخصين قتل في وقت سابق وجدا خلال الفترة نفسها.

بينما يصل بعض المواطنين قوات الأمن مسؤولية إطلاق النار في تغال. وذكرت صحيفة أخرى تصدر باللغة الامس. وأفادت مصادر عسكرية ن جتي شخصين قتل في وقت سابق وجدا خلال الفترة نفسها.

هذا الرقم رفع إلى ٥٥ عدد الإغتيالات السياسية في الجزيرة خلال الساعات الأربع والعشرين حتى صباح أمس. وأفادت مصادر عسكرية ن جتي شخصين قتل في وقت سابق وجدا خلال الفترة نفسها.

بينما يصل بعض المواطنين قوات الأمن مسؤولية إطلاق النار في تغال. وذكرت صحيفة أخرى تصدر باللغة الامس. وأفادت مصادر عسكرية ن جتي شخصين قتل في وقت سابق وجدا خلال الفترة نفسها.

هذا الرقم رفع إلى ٥٥ عدد الإغتيالات السياسية في الجزيرة خلال الساعات الأربع والعشرين حتى صباح أمس. وأفادت مصادر عسكرية ن جتي شخصين قتل في وقت سابق وجدا خلال الفترة نفسها.

موجز

انفجار سيارة في أرمينيا السوفياتية

● موسكو - وكالات الانباء: انفجرت سيارة يوم أول من أمس في وسط يريفان عاصمة جمهورية أرمينيا السوفياتية ولم يصب أحد باذى كما لم يتأكد فيما إذا كان التفجير عملا تخريبيا.

نجاة طائرة تركية من كارثة جوية

● اسطنبول - أ.ف.ب. - ن: نجت طائرة مدنية تركية تحمل ١٦٥ شخصا من كارثة إذ اصطدمت بهوائي رادار بعد اقلاعها من مطار اسطنبول في طريقها إلى هولندا وقام الطيار بهبوط اضطراري بعدما تخلص من الوقود ولم يصب أي من الركاب باذى.

منع يلتقي بيوش في سبتمبر (ايول)

● بونين ايرس - أ.ف.ب. - ن: سيلتقي الرئيس الأرجنتيني سبيلكي مع منعم بنظيره الأمريكي جورج بوش خلال النصف الثاني من سبتمبر (ايول) المقبل مع العلم أن منعم سيقوم بين ٢١ و٢٣ سبتمبر (ايول) بزيارة إلى نيويورك لإلقاء كلمة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة.

البلاد.

جبهة التحرير الشعبي وحركة تمرد مجاننا فيموتى بيراموناء، التي تعارض بشدة الاتفاق المزمع بين سري لانكا والهند عام ١٩٨٧، أعلنت في بيان لها أنه اعتبارا من الاثنين المقبل ولدة اسبوع على السكان إيفال كل نشاط واغلاق المحلات التجارية والبقاء في

البلاد.

كولومبو - أ.ف.ب. : بوكالات

الانباء: دعا المتمردين السنهاليون في سري لانكا أمس إلى اضراب عام لمدة اسبوع احتجاجا على ما أسماه المجازر العنيفة التي اتهموا القوات الحكومية بارتكابها خلال الاسبوع الحالي، فيما

اتهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء

البلاد.

كولومبو - أ.ف.ب. : بوكالات

الانباء: دعا المتمردين السنهاليون في سري لانكا أمس إلى اضراب عام لمدة اسبوع احتجاجا على ما أسماه المجازر العنيفة التي اتهموا القوات الحكومية بارتكابها خلال الاسبوع الحالي، فيما

اتهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء

البلاد.

كولومبو - أ.ف.ب. : بوكالات

الانباء: دعا المتمردين السنهاليون في سري لانكا أمس إلى اضراب عام لمدة اسبوع احتجاجا على ما أسماه المجازر العنيفة التي اتهموا القوات الحكومية بارتكابها خلال الاسبوع الحالي، فيما

اتهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء

بدأت المساعدات الأمريكية تصل إلى بوجوتا الرئيس باركو يناشد الكولومبيين خوض "الحرب" ضد شبكات المخدرات

المشكلة بل ضحيتها الكبرى. ثم تناول الرئيس الكولومبي المساعدة الفنية بقيمة ٦٥ مليون دولار التي أعلن البيت الأبيض مساء أول من أمس عن منحها إلى كولومبيا، وأوضح أن هذه المساعدة ستتألف بصورة رئيسية من تجهيزات وأسلحة ضرورية في حملة المكافحة وتوقع أياما صعبة على الكولومبيين في هذه الحملة التي قال أنها ستستغرق من مزيد من الذمء والألم والذئاب لكنه أكد أن الشعب والحكومة سيخرجان منها منتصرين مضيفا أن الحكومة لن تعرف الراحة قبل تحقيق غاية الحملة.

من جهة ثانية سلمت الولايات المتحدة رسميا يوم أول من أمس إلى الشرطة الكولومبية طائرتي هليكوبتر من طراز بيل - ٢١٢، هما أول الامدادات الأمريكية لمساعدة كولومبيا في حملتها ضد شبكات المخدرات منذ بدء الحملة في مطلع الاسبوع.

وتشكل الطائرتان جزءا من خمس هليكوبترات ستسلم إلى كولومبيا، وستعمل قباطنتها طيارين كولومبيين، ومن المقرر استخدامهما في نقل قوات ومعدات لجيشية خلال عمليات مكافحة المخدرات.

وفي واشنطن أعلن الرئيس الأمريكي جورج بوش مساء أول من أمس أن برنامج المساعدات الأمريكي العاجل لكولومبيا سيكون بداية حرب استثنائية بحسب صورة رئيسية في الولايات المتحدة نفسها فيما صرح

مارلين فيزوتو، المتحدث الرسمي باسم البيت الأبيض أن الولايات المتحدة ستقدم فضلا عن الطائرات وطائرتي هليكوبتر ١٢ مستشارا امريكيًا سيساقرون إلى كولومبيا لتدريب قوات كولمبية على استخدام المعدات ولكن لن يكون لهم دور قتالي.

على صعيد آخر كشفت الحكومة الكولومبية أن فرق اغتيالات على علاقة بكار تجار المخدرات في كولومبيا تقتل تدريباً على أيدي مرتزقة من بريطانيا واسرائيل والولايات المتحدة.

واكدت مصادر استخباراتية أن مرتزقة من بريطانيا واسرائيل والولايات المتحدة دربو فرق الاغتيال وأنهم أخذوا يتوافدون على كولومبيا في العام الماضي وقد دربو فرقاً شبيهة عسكرية في ثلاث مناطق على الأقل.

وأضافت المصادر أن المدربين قاموا بتدريب شبان تتراوح أعمارهم بين ١٥ و٢٥ عاما في معسكرات تقع في بويرتو بويكا في مدينة تضم ميناء بحل على نهر ماجدالينا ذكرت تقارير أنها مركز

التيهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء البلاد. كولومبو - أ.ف.ب. : بوكالات

الانباء: دعا المتمردين السنهاليون في سري لانكا أمس إلى اضراب عام لمدة اسبوع احتجاجا على ما أسماه المجازر العنيفة التي اتهموا القوات الحكومية بارتكابها خلال الاسبوع الحالي، فيما

اتهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء

البلاد. كولومبو - أ.ف.ب. : بوكالات

الانباء: دعا المتمردين السنهاليون في سري لانكا أمس إلى اضراب عام لمدة اسبوع احتجاجا على ما أسماه المجازر العنيفة التي اتهموا القوات الحكومية بارتكابها خلال الاسبوع الحالي، فيما

اتهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء

البلاد. كولومبو - أ.ف.ب. : بوكالات

الانباء: دعا المتمردين السنهاليون في سري لانكا أمس إلى اضراب عام لمدة اسبوع احتجاجا على ما أسماه المجازر العنيفة التي اتهموا القوات الحكومية بارتكابها خلال الاسبوع الحالي، فيما

اتهم مسؤولون حكوميين مسلحين بقتل عشرات الأشخاص في مختلف أنحاء

الأخيرة في الساعة ٢٢ بالتوقيت المحلي وجه باركو نداءه الدراماتيكي إلى المواطنين وجهه فيه قوله واسمعوا جيدا.. كولومبيا في حالة حرب حقيقية ضد مهربي المخدرات والارهابيين... أنها ليست معركة الحكومة فحسب بل كذلك جميع الكولومبيين.

ثم وجه في كلمته تحية مؤثرة إلى السناتور الراحل لويس كارلوس جالان الذي اغتيل - كما يعتقد على أيدي شبكات المخدرات - في الاسبوع الماضي خلال مهرجان انتخابي في إحدى

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

الأخيرة في الساعة ٢٢ بالتوقيت المحلي وجه باركو نداءه الدراماتيكي إلى المواطنين وجهه فيه قوله واسمعوا جيدا.. كولومبيا في حالة حرب حقيقية ضد مهربي المخدرات والارهابيين... أنها ليست معركة الحكومة فحسب بل كذلك جميع الكولومبيين.

ثم وجه في كلمته تحية مؤثرة إلى السناتور الراحل لويس كارلوس جالان الذي اغتيل - كما يعتقد على أيدي شبكات المخدرات - في الاسبوع الماضي خلال مهرجان انتخابي في إحدى

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

الأخيرة في الساعة ٢٢ بالتوقيت المحلي وجه باركو نداءه الدراماتيكي إلى المواطنين وجهه فيه قوله واسمعوا جيدا.. كولومبيا في حالة حرب حقيقية ضد مهربي المخدرات والارهابيين... أنها ليست معركة الحكومة فحسب بل كذلك جميع الكولومبيين.

ثم وجه في كلمته تحية مؤثرة إلى السناتور الراحل لويس كارلوس جالان الذي اغتيل - كما يعتقد على أيدي شبكات المخدرات - في الاسبوع الماضي خلال مهرجان انتخابي في إحدى

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

وتناشد باركو المواطنين الكولومبيين أن يكافحوا معا «ببردية» هذه الشبكات، فيما بدأت المساعدات الأمريكية للحملة الرسمية الكولومبية بالوصول إلى العاصمة بوجوتا وكشف عن صلة إسرائيل في نشاط الشبكات.

ففي كلمة متلفزة أذيعت في اللحظة

بوجوتا (كولومبيا) - وكالات الانباء:

وجه الرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو فجر امس (بنقوت لندن) الجمعة تحديا جادا لشبكات المخدرات وأعلن أن كولومبيا تعيش الآن حالة حرب،

سليبي
صباح الاثنين

شبابنا نخطط بدر
بكرة الحكمة
مكونة من دورين ونصف وفي كل دور ٥ غرف ومطبخ وحمامين وبها تليفون

المراجعة هاتف: ٥٤٣٣٠٢٥
مأعداويوم الخسيس والجمعة

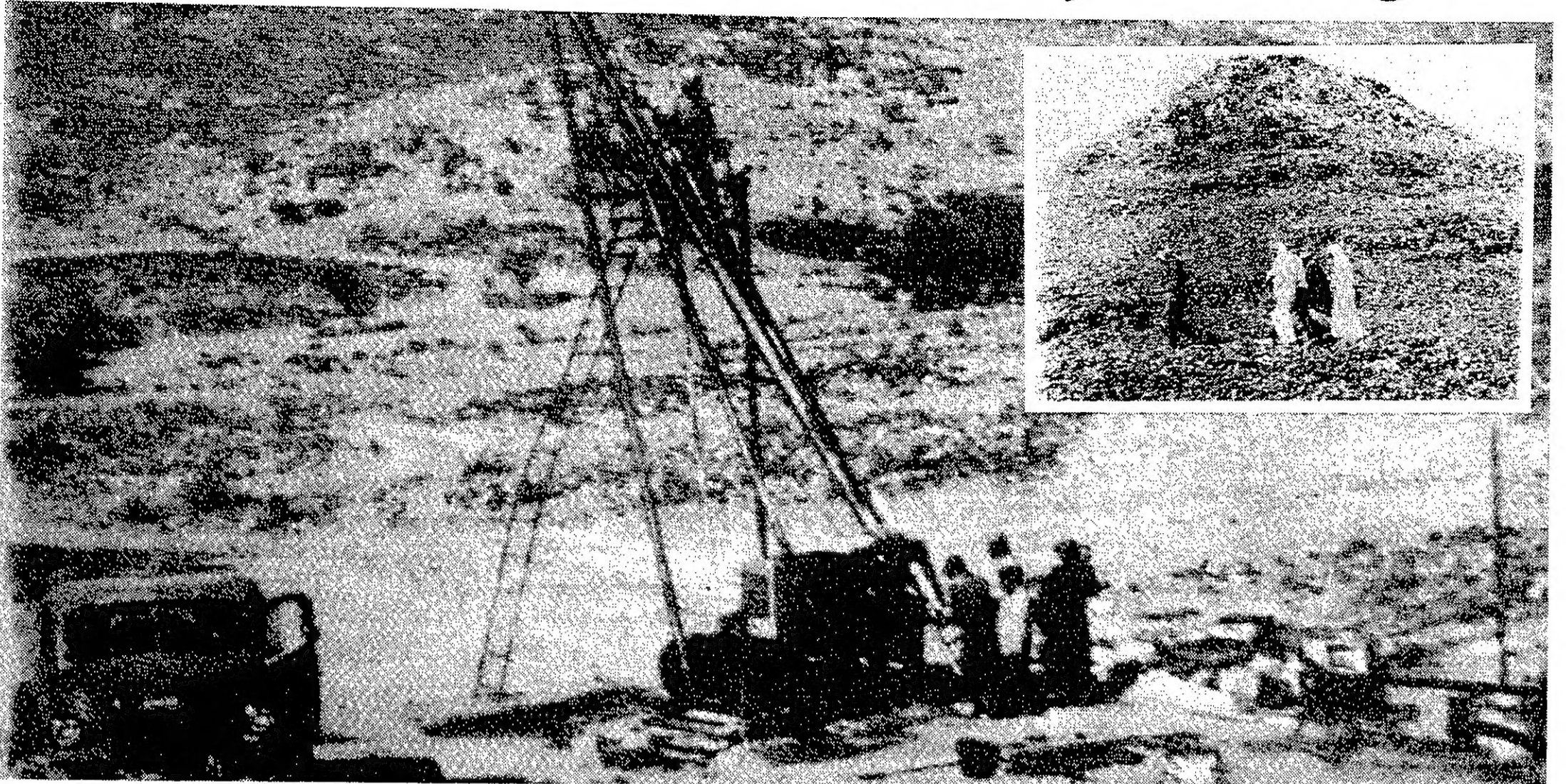
آل البكري وجميع أفرادهم وأنسابهم
يتعنون فتيدهم الغالية المرحومة
مسيبة بنت رشدي البكري
والدة فاطمة وصباح البكري
التي انتقلت إلى جوار ربها صباح يوم الخميس
١٩/٨/٢٤ الموافق ١٩/٨/٢٤ هـ
والله ولانا إليه راجعون
صلى الله عليه وآله وسلم
تأسس KAW SY ٤١٢١٩٦ - دمشق

التقنية والعلوم

إبراهيم خيرى... وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية السعودية... المسح الجيولوجي يكشف احتياطات هائلة من الذهب ومعادن أخرى



إبراهيم أحمد خيرى



حفر في منجم مهد الذهب وصورة لشبان خلال البحث عن الثروات المعدنية

الرياض - الشرق الأوسط

قال السيد إبراهيم أحمد خيرى وكيل الثروة المعدنية في وزارة البترول والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية، أن المملكة قد نجحت في تأسيس قاعدة طيبة من المعلومات عن الطبيعة الجيولوجية لديها تعتبر مخرجا أساسيا ومهما لأي نشاط متصل باستكشاف واستثمار الثروات المعدنية الكامنة في أراضيها. وغير جهد متواصل استمر لأكثر من ثلاثة عقود على جزء كبير من منطقة الدرع العربي في غرب المملكة وبعض مناطق الغطاء الصخري في أواسط المملكة بخراطة ذات مقاسات مختلفة وأهداف متعددة وبمقاسات رسم تراوحت بين ١:١٠٠,٠٠٠ و ١:٢٥٠,٠٠٠ وسجلت المعلومات المتحصل عليها على الحاسب الآلي ويجري حاليا استخدام المعلومات التي يحتويها نظام (الجيوريف) في الولايات المتحدة الأمريكية جنبا إلى جنب مع ما لدى الوزارة من معلومات فنية تقدم أكبر عدد من الفعنين العاملين في الاستكشاف المعدني والمسح الجيولوجي.

وأشار خيرى الذي كان يتحدث إلى الشرق الأوسط إلى أن نتائج المسح التي قامت بها المديرية العامة للثروة المعدنية والخراطة التي أصدرتها قد أثرت العديد من الإدارات الحكومية المختصة بما تحتاجه من معلومات مثل وزارة المواصلات ووزارة الزراعة والشؤون البلدية والقروية والهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، والجامعات وغيرها إلى جانب القطاع الخاص المهتم بالاستثمار في النشاط المعدني. وقد وفرت المعلومات التي تم الحصول عليها الأرضية اللازمة للانطلاق نحو تركيز الدراسات على المواقع المتعددة لخدمة أنواع الخدمات الموجودة فيها وأمدادها بنسبة تركيزها والطرق المثلى لاستخراجها بغية الوصول إلى مراحل الاستغلال التجاري لتلك الخامات.

وقال خيرى إن منجم مهد الذهب الذي يقع على بعد ٢٨٠ كيلومترا شمال شرقي مدينة جدة يوجد فيه احتياطي مقدار ١,١ مليون طن بدرجة تركيز تبلغ ٢٧ جراما في الطن فيما يتعلق بالذهب، و٧٢ جراما في الطن للفضة، وأن «بيترمين» هي التي تشرف على العمليات الانتاجية حيث تجري كل عمليات الاستكشاف والاستخراج عن المعادن والتصفية الميدانية في شكل سياك ومركبات. وقد بدأت قبل خمسة أشهر بإرسال المنتج إلى الخارج لتصفيته النهائية عن طريق ثلاث شركات استرالية وإيطالية وسويدية، تتوزع بينها الكميات المستخرجة للاستغلال النهائي ومنذ أكثر من ستة أسابيع بدأت ولأول مرة استرجاع الكميات الصافية من الذهب إلى المملكة حيث تسلم إلى مؤسسة النقد العربي السعودي.

المشروع الثاني

أما المشروع الثاني الذي تمتلك فيه «بيترمين» نسبة ٥٠٪ فهو في منطقة الصخيرات التي تبعد ٦٥ كيلومترا جنوب شرقي منطقة النقرة. ويقدر الاحتياطي في هذه المنطقة بحوالي ٨,٤ مليون طن ونسبة تركيز للذهب مقدارها ٢,٥ جرام في

الطن. وبينما تعمل «بيترمين» لوحدها في مهد الذهب فانها في الصخيرات قد أنشأت شركة المعادن النفيسة وهي الآن في طريقها لاستكمال الاجراءات القانونية والنظامية كي تتمكن من بدء العمل.

كما أن منجم الامار للذهب وهو أحد المواقع التي شئت جدواه ويقع على بعد ١٠٠ كيلومتر جنوب شرقي مدينة الدوادمي، حيث يقدر الاحتياطي بحوالي ١,٠٧ مليون طن بدرجة تركيز تتراوح بين ٢٠ - ٣٠ جراما من الذهب في الطن ويتوقع البدء قريبا في عملية الاستثمار لهذا المنجم.

وتعتبر منطقة الحجار (ذهب) التي تقع على بعد ٨٠ كلم غرب بيشة في الجنوب من المناطق التي أنجز العمل والاكتشاف فيها في وقت قياسي لم يتجاوز اثني شهور. وقد احتياطي الميدني بستة ملايين طن بنسبة تركيز للذهب تقدر بثلاثة إلى أربعة جرامات للطن، حيث توج العمل فيها باستخلاص سبيكة وزنها ثمانية كيلوجرامات في ديسمبر (كانون الأول) الماضي تم تقديمها إلى خادم الحرمين الشريفين. وقد ساعد في سرعة الاستخراج وجود الخام على سطح الأرض، الامر الذي يهبط بالكلفة بمقدار النصف مقارنة بما يتفق في منطقة مهد الذهب التي يتم الاستخراج فيها من باطن الأرض. ويعتبر منجم الحجار الآن جاهزا للاستغلال التجاري. والواقع أن الذهب لا يوجد في المناطق المذكورة عالية فقط، إنما هناك على الأقل عشرة مواقع أخرى تم الكشف عن وجود الذهب فيها. فهناك مثلا الشخليات على بعد ٥٠ كيلومترا غربي مدينة ظلم وبها احتياطي مقدار ثلاثة ملايين طن وبدرجة تركيز تبلغ ٥,٥ جرام في الطن. ثم منطقة السوق على بعد ٢٠ كيلومترا جنوب شرقي ظلم، وأم مطيرة على بعد ٥٠ كيلومترا شرقي مدينة رنية، وحمضة على بعد ٨٠ كيلومترا جنوب تلتيت، ثم الزبيب على بعد ٦٠ كيلومترا جنوبي شرقي ظلم، ومنطقة موان على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب شرقي النقرة، والنجدى والسهم وبئر طويلة والمهار ومشاهيد وغيرها. وبها كلها مؤشرات مؤكدة على وجود خام الذهب ولكنها تحتاج إلى دراسات تفصيلية لتحديد أوجه الاستغلال.

النحاس

كما أن هناك منجم جبل صايد للنحاس بالقرب من مهد الذهب وقد احتياطي بحوالي ٢٩ مليون طن بدرجة تركيز حوالي ٢,٥٪ والموقع يعتبر من أحد المواقع الجاهزة للاستثمار في المملكة أما المنطقة الأخرى القابلة للاستغلال التجاري فهي منطقة المصانع التي تقع على بعد ٧٥ كيلومترا شمالي نجران حيث يبلغ الاحتياطي ٨ ملايين طن خام ونسبة تركيز لذلك مقدارها ٥,٦٦٪ والنحاس ١,٢٪ إلى جانب منتجات ثانوية هي الذهب بنسبة تركيز تبلغ ١,٢٧ جرام للطن و٤,٨/٨ جرام للطن بالنسبة للفضة. وتوجد هناك شركتا المعادن الاعلى السعودية وأربابن شيد الأمريكية وسوف تكونان سويا بالاستثمار التجاري في هذا المنجم وهما في انتظار المرسوم الملكي للبدء.

الحديد

كما توجد مواقع للحديد في وادي الصواريين في شمال غرب المملكة بإحتياطي

يصل إلى ٢٤٥ مليون طن ودرجة تركيز تبلغ ٤٢,٥٪ حديد ويجري العمل على رفع نسبة الحديد فيه بحيث يلأئم متطلبات المصانع المحلية في المملكة.

والقائمة التي تشتمل على ثروات التعدين طويلة وتتضمن الفوسفات واليوكسيت واليوتاس والرمل الزجاجي والطين الرمل والحجر الجيري، والجبس وغيرها. ويقول خيرى إن نظرتهم إلى المعادن تشمل كل شيء من الذهب إلى الرمال واليوتاس، والمعادن الصناعية كالجبس والحجر الجيري وأوضح أنه خلال السنوات العشر حتى ١٤٠٥ هـ قدرت قيمة المعادن الصناعية التي استخدمت في المملكة بمبلغ ٨,٤ مليار ريال، كما تقدر قيمة الخامات التي سوف تنتج وتستخدم بين ١٤٠٦ - ١٤١٥ بمبلغ ٢٨ مليارات، وهو ما يشير إلى ما يمكن أن تسهم به الثروة المعدنية في التنمية الاقتصادية في المملكة.

ولا يقتصر النشاط على مجال المعادن النفيسة فقط فالترتيبات تتخذ الآن لانهاء الدراسات الخاصة بالفوسفات في منطقة الجلاميد من بين عدة مواقع، وتقع على بعد ٧٠ كلم غربي عرعر في الشمال ويبلغ الاحتياطي المرحب فيها ٣١٠ ملايين طن والمحتمل ٤٠٠٠ مليون طن. ويضيف خيرى أن من أولويات برنامجهم تجميع مختلف الدراسات التي تمت وتقييمها في الوقت الحاضر لاعطاء مؤشر للمناطق الواعدة السبع المحددة خلال فترة الخطة الخمسية الرابعة مما سيفتح الباب أمام الخطة الخمسية المقبلة ٩٠ - ١٩٩٥ لنشاط أكثر تفصيلا واستمرار الاستكشاف بالنسبة لبعض المعادن التي اعطت مؤشرات إيجابية مثل الذهب والفوسفات واليوكسيت والحديد واليوتاس وغيرها.

وأضاف أنه حسب نظام التعدين الصادر عام ١٩٧٢ فإن النشاط التعديني يمكن القيام به عبر وسائل عديدة مثل الحصول على رخصة استطلاع تعطي صاحبها الحق غير المنقود في منطقة معينة وذلك لمدة عامين قابلة للتجديد. وهناك رخصة الكشف التي تعطي حاملها الحق الانفرادي للقيام بجميع العمليات السابفة للنشاط التجاري، ويمكن للمرخص له بالكشف تحويل رخصته إلى امتياز تعديني إذا ثبت أن المعادن المكتشف من الممكن استثماره، على أن امتياز التعدين يمنح عادة بموجب مرسوم ملكي.

واختتم خيرى حديثه بالقول أن التعدين نشاط طويل الامد لا يعطي عائدا بسهولة ولو أنه في النهاية يمكن أن يعوض المستثمر عن كل نفقاته، وأشار إلى أن كندا التي تعتبر في طليعة الدول ذات الأنشطة التعدينية قد أمضت قرابة ٢٠٠ عام في هذا المجال. هذا إلى جانب أن النشاط التعديني يكاد يكون مجهول لدى الغالبية العظمى من المستثمرين وبهذا فسوف تبذل الوزارة أكبر جهد ممكن لتبسيط الضوء على هذا المجال وعلى الامكانيات الاستثمارية المتاحة فيه.

مائدة مستديرة حول الاستثمار في تونس

المنصف بلعيد: النشاط الخاص يشكل واحدا من ثوابت التوجه الاقتصادي للبلاد

مدنين، قابس، قبلي، توزر وقصبة) تبلغ مساحتها حوالي ٩٠,٠٠٠ كلم مربع. كما يضم الجنوب التونسي ١٥٪ من مجموع سكان البلاد (٦٠ مليون ومائة ألف نسمة)، وفي مجال التشغيل يبلغ عدد السكان العاملين حوالي ٢٦٧,٦٥٠ قسما يبلغ عدد المشغلين ٢٢٢,٠٠٠.

وعلى صعيد آخر يشكل الجنوب التونسي منطقة صناعية باعتبارها يساهم في الصناعة التونسية بنحو ٢٠٪ من القيمة المضافة لهذا القطاع على مستوى كامل البلاد علما أن القطاع الصناعي بجهة الجنوب يستوعب ٢٧٪ من الناشطين.

ويذكر أن الخطط السابغة قد وضع ما لا يقل عن ١٠٠٠ مليون دينار لتحقيق الاستثمارات في الجنوب التونسي وذلك من جملة ١٠٤,٠٠٠ مليون دينار مقدرة لكامل البلاد.

عمران، عن استعداد المهاجرين التونسيين عموما والتجار على وجه الخصوص للمشاركة في عملية التنمية الخاصة وأن المناخ في تونس أصبح ملائما لذلك.

من ناحية أخرى، لاحظ المندوبون الألمان والفرنسيون أن موضوع نقل التكنولوجيا إلى تونس يشكل محورا رئيسيا للتكامل بين تونس وبلدانهم وأرساء علاقات مشاركة تكاملية يضيف فيها أبناء السوق الأوروبية المشتركة البعد التكنولوجي.

وقد اختتمت وزير الاقتصاد التونسي السيد المنصف بلعيد هذه المائدة المستديرة مؤكداً، أن تونس لم تجعل من الاستثمار وخاصة الأجنبية شيئا غريبا بل أصبح من ثوابت السياسة الاقتصادية وأمرأ حتميا لتطور الاقتصاد، ولاحظ أن الوضع الراهن للاقتصاد التونسي يفترض توجيه الاستثمار نحو الاتجاه التنافسي.

ويذكر أن هذه المائدة المستديرة تعد كلمة الملقي الذي انقعد في نوفمبر (تشرين الثاني) من العام الماضي بحضور صغريات ومشاعغل المستثمرين في القطاع الخاص والجنوب التونسي الذي يضم ٦ ولايات (تطاوين،

والمنستير، قابس، قبلي، توزر وقصبة) تبلغ مساحتها حوالي ٩٠,٠٠٠ كلم مربع. كما يضم الجنوب التونسي ١٥٪ من مجموع سكان البلاد (٦٠ مليون ومائة ألف نسمة)، وفي مجال التشغيل يبلغ عدد السكان العاملين حوالي ٢٦٧,٦٥٠ قسما يبلغ عدد المشغلين ٢٢٢,٠٠٠.

وقد أشار السيد فوز فيق العادة، ممثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في تونس إلى أن هذه المائدة المستديرة تندرج في إطار عملية النمو وإعطاء القطاع الخاص الأولوية التي يستحقها، خصوصا وأن التطرق إلى أفق تنمية الاستثمار يتطلب توضيح الرؤية أمام المستثمرين المندوبين.

وأضاف في هذا السياق: نحن متفائلون بالتدابير المهمة التي بدأت تؤتي أكلها فتونس خصوصا وأنها تتمتع إلى جانب ذلك بموقع استراتيجي وبمناخ يشجع بالاستقرار السياسي والإجتماعي يساعد على الاستثمار الذي تدعمه بفضل الاجراءات المتخذة وكل هذا يؤهل تونس لكي تكون قطبا اقتصاديا يبرز فيه القطاعان العام والخاص... وغير عن استعداد برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لتشجيع هذا التوجه ودعمه.

من جهة عبر رئيس جمعية التجار التونسيين في فرنسا السيد الصديق

تونس - مكتب الشرق الأوسط

من أجل دفع حركة الاستثمار الخاص في تونس بوصفه أحد مقومات النهوض باقتصاد البلاد، وسعيًا إلى انعاش منطقة الجنوب التونسي دعما للتوازن بين مختلف جهات الجمهورية، التأم مائدة مستديرة تمت عنوانها «مكائيات الاستثمار الخاص بالجنوب» نظما ديوان تنمية الجنوب بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وجمعية التجار التونسيين في فرنسا.

وقد شارك في هذا اللقاء، إلى جانب المندوبين التونسيين من ولايات الجنوب، مندوبون من ليبيا وفرنسا

للبيع
لأول مرة طبية
بأقل من التكلفة
٤٥٠٧٧١٤
من ٩ ١٢

من جهة عبر رئيس جمعية التجار التونسيين في فرنسا السيد الصديق

وجهة نظر

بعد السماح لها بمزاولة نشاطها

هل تسبب شركات تلقي الأموال المصرية في استعادة ثقة المودعين؟

بقلم: سيد أبو الليل

برز حديثا الاهتمام بالأوضاع الجديدة لشركات تلقي الأموال والتركييز على تصحيح أوضاعها ورد أموال المودعين. والان ماذا بعد استقرار وارتفاع شركات تلقي الأموال والسماح لها بالعمل؟

فلا شك أن الشركات التي تقرر استثمارها في زيادة معدل استثماراتها خلال الفترة المقبلة أصبح أمامها مناخ صالح للاستثمار. أهم ملاحظ هذا المناخ صدور قانون الاستثمار الموحد الذي أعطى المزيد من التيسيرات والاعفاءات للمستثمرين.. وذلك ترجمة لاهتمام الدولة بتشجيع الاستثمار بالإضافة إلى وجود فرص كبيرة للاستثمار في المشروعات الصناعية والزراعية والسياحية بالمناطق العمرانية الجديدة. كما أن هناك استقرارا نسبيا في السياسة النقدية بيدوبوضوح في زيادة موارد النقد الأجنبي زيادة ملموسة وانكشاف الفجوة في سعر الصرف بين السوق المصرية وخارج السوق الرسمية.

وكذلك فإن إعادة النظر في السياسة الائتمانية بتقرير نسبة معينة للانتماء من إجمالي الودائع في البنوك تهيبه للجهاز المصرفي الفرصة لتقديم المزيد من القروض للمشروعات الاستثمارية. والمؤكد أن كل هذه العوامل تترجم بوجود دور واضح لشركات تلقي الأموال التي تقرر استثمارها في نشاطها وفقا للوضع القانوني الجديدة التي تحكم هذه الشركات.

وفي هذا المجال فإن هناك عناصر مهمة يجب أن تحكم عمل هذه الشركات في الفترة المقبلة.

يأتي في مقدمة تلك العناصر وأخطرها استعادة الثقة بين المودعين وهذه الشركات.. حيث أصبحت من الأمور الصعبة.. خاصة بعد أن أكت التجرة أنه بالنسبة للشركات التي أقامت مشروعات وحافظت على أموال المودعين، ولا يوجد من يشك فيها إلا التجربة أثبتت أنه حتى هذه الشركات صرفت أرباحا للمودعين لم تتحقق، وقد جاء ذلك في الميزانيات التي تقدمت بها هذه الشركات إلى هيئة سوق المال، وكانت الشركات تصرف الأرباح المبالغ فيها للمودعين بهدف جذب مودعين جدد.

ولذلك فإن استعادة الثقة من الأمور المستحيلة إلا إذا قامت هذه الشركات كحاجات للتصالح وكسب الثقة ببد أموال المودعين الراغبين في ذلك وفكر البرنامج الزمني الذي قدمته هذه الشركات لهيئة سوق المال لرد أموال المودعين.

وفي نفس الوقت تبدأ في إصدار الصكوك لمن يستمر معها وتعلن عن مشروعاتها التي ستستقر تمويلها ونشر الميزانيات بوضوح بصفة مستمرة. وتوزيع أرباح تتفق مع ما يتحقق فعلا من إيرادات فعلية. كما أنه تطبيقا لقانون تلقي الأموال الذي يعطي الحق لهيئة سوق المال والمساهمين من المودعين بالوجود في مجالس إدارة الشركات كجهة رقابية حكومية سيحقق الحفاظ على أموال المودعين وحماية المناخ الاستثماري في مصر.

واشتراك المودعين في مجالس الإدارة باعتبارهم مساهمين يعد أكثر ضمانا لرد أو نيل أي عضو بحلول خروج الشركة عن مسارها وسياساتها التي وافقت هيئة سوق المال على استثمارها وفقا لهذه السياسة وبداخل هذا الإطار.

ومن أهم الأدوار التي يجب أن تتبناها الجمعيات العمومية لهذه الشركات الحفاظ على أموال المودعين والعمل في مشروعات داخل البلاد وليس خارجها لأن المشروعات الاستثمارية خارج البلاد لا يمكن أحكام الرقابة والسيطرة عليها.

وقد حققت هيئة سوق المال إنجازا كبيرا على عكس ما توقعه المشاركون الذين اعتقدوا أن الهيئة ستقوم بتصفية شركات تلقي الأموال.. بينما أكتت وأظهرت مرونة فائقة في التعامل مع هذه الشركات سواء في مرحلة تقديم المراكز المالية أو عند مرحلة تقديم البرامج الزمنية لرد أموال المودعين وعند قبولها طلبات لتوفير أوضاعها في آخر دقيقة يوم ٨ أغسطس (آب)، وهو الموعد المحدد لتقديم المراكز المالية.. مما يؤكد استمرار الهيئة في تعاونها مع الشركات أثناء مزاولة نشاطها.

وبصفة عامة فإن الجمعيات العمومية الغيرة على مصالح المساهمين أو المودعين رؤوس أموالهم ستكون قادرة على القيام بأعمال المتابعة والرقابة وتوجيه استثمارات هذه الشركات بما يحقق الأهداف القومية في زيادة معدل النمو وزيادة فرص العمل أمام الشباب.

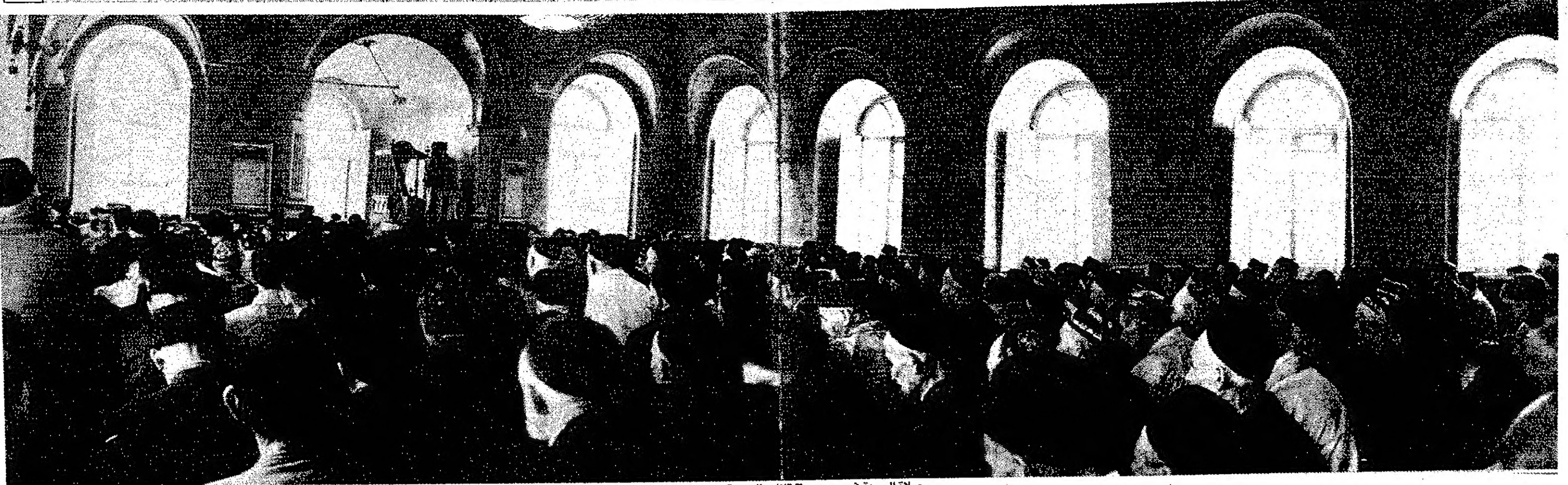
الشفاء
لصناعة الحنن الطبية المحدودة
الدمار - ت ٢٠٨٥٧٤٢٤
هدفنا تحقيق رعاية صحية أفضل

بيوت جاهزة مستعملة ومجدة
بجميع المقاسات حسب طلباتكم

للبيع

لترتال
مؤسسة الباهلية للشجارة

تلفون: ٤٦٩٤٠٠ - ٤٦٩٤٠٠ - ٤٦٩٤٠٠ - ٤٦٩٤٠٠ - ٤٦٩٤٠٠
الرياض: المطار الجديد - مبنى رقم ٩٠ - شارع الجامعة - غرب
١ كلم من الأمانة - قريب محطة محروقات العربي
جدة: شارع بلدية خلف مركز المدينة - تلفون: ٦٦٥٨٣٨١



صلاة الجمعة في مسجد مدينة قازان. الصورة تعود الى عام ١٩٦٧

٧ من سقوط استراخان الى احتلال بيروت وشوشة داغستان



الله اكبر.. الله اكبر. مؤذن مسجد «تيليا شيج» في طشقند

الغربية كما تخيلها والفرن الشرقي وكلاهما يحملان طابعا روسيا مميزا. وقد دعيت تلك الكنيسة باسم «القديس يازيل» وهي بقيابها الثاني غير المتساوية طولاً وحجماً والتي يشرف عليها هرم تتوجه بصله ذهبية، سرعان ما أصبحت رمزا لروسيا. وقد تحمل سكان قازان كلفة بناء الكنيسة برمتها، وقد ظلوا يدفعون التعويضات الحربية اضافة لذلك مدة تزيد على جيل كامل. ولكن التنازلات التي منحت لهم لثورة ضد الحكم الروسي. ويعني ما، لم يحدث الا بعد قرون من الزمان ان أصبحت قازان هادئة كل الهدوء واندمجت في الدولة الروسية.

سقوط استراخان والسيطرة على القوقاز
ظلت الدولتان الشقيقتان قازان وما خانات استراخان والقرم لا تديان حراكا طوال الحرب الروسية - التتارية عام ١٥٥٢. وقد جاء دورهما كي تهجم عليهما قوات القيصر. ولما كان ايفان مقتنعا بأن القرم تحت حكم خانها الباهر هي الاصح تصليحا، فقد ركن انتباهه اول الامر على استراخان، وهي مع انها اصغر الخانات الثلاثة، فقد كانت في وضع استراتيجي يحتمل اضافة الى ثرائها النسبي. وكانت تسيطر على ثغر القوقاز ولها حصة مهمة في تجارة منطقة بحر الخزر والهضبة واجزاء من روسيا نفسها. وكان تيمورلنك قد انشأها في القرن الرابع عشر فتطورت من مدينة صغيرة فيها حامية عسكرية الى اكبر مركز تجاري في المنطقة وصار سكانها يزيدون على ٧٥ ألف نسمة عام ١٥٥٤. وكان في مقدور خانها ان يشكل جيشا يزيد على ٢٥ ألف رجل اكثرية منهم من القبائل المتحسسة في الحروب كانت تعيش في الهضبة المحيطة بها. ولكن عندما ظهرت القوات الروسية بقودها الامير يوري شيباكيين عند اسوار المدينة كان الخان قد هرب في قارب، وكان هربه على عجل بحيث انه ترك وراءه خزانته وزوجاته الاربع واكثر من خمسين محطية.

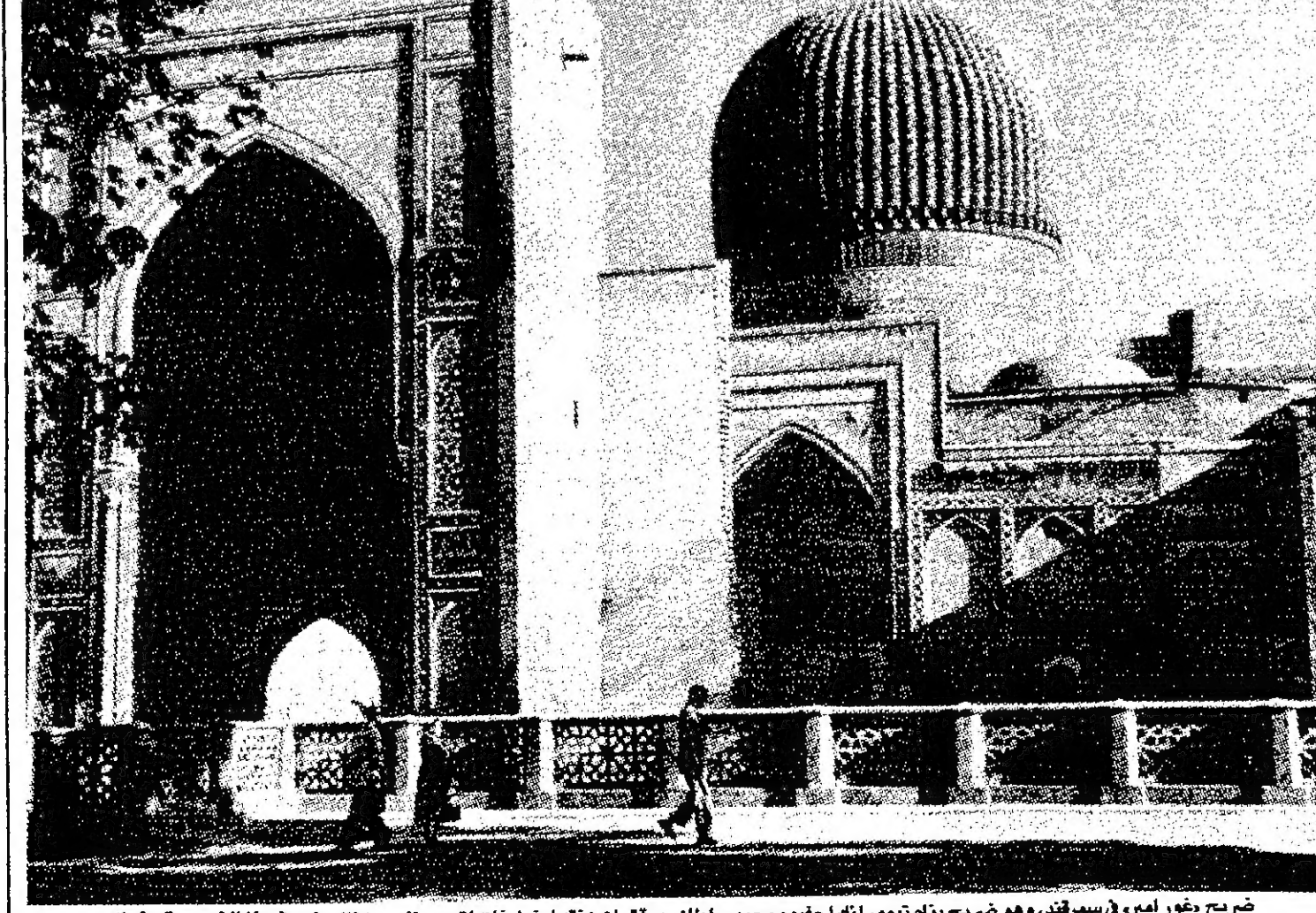
وهكذا سقطت استراخان ولا قتال يذكر. فصار هذا النصر يعني ان روسيا تسيطر الآن على مجرى نهر القوقاز برمتها وانها تبرز للمرة الاولى قوة في بحر الخزر ايضا. ومن استراخان استطاع الفياصرة التالين ان يفكروا في غزوات جديدة في قفقاسيا وايران وما وراء بحر الخزر في آسيا الوسطى. كما ساعد ضم استراخان ايضا في استقرار الحدود الروسية الجنوبية الشرقية.

ومنذ عام ١٥٥٦ جرى تنفيذ برنامج ضخم لبناء تحصينات في السهوب غايته منع القبائل المحاربة من التوغل الى الداخل وتعبيد الطريق للتوسع الروسي المقل نحو قازاخستان وجنوبي سيبيريا. وكما حدث في قازان فان الحكام الروس الجدد في استراخان شنوا حملة هائلة تهدف الى تحويل رعايا الخانات الى المسيحية. فالمسلمون الذين كانوا يشار اليهم بلقب «ميتة» هم «مسيحيون» لم يقبلوا رعايا للقيصر ولم يكونوا يحظون بأي حماية منه حتى بموجب القوانين البدائية التي كانت سائدة آنذاك. وقد شرعت اموال كثير من الاسر وسلعت مزارعهم وحتى بيوتهم الى الكنيسة الاورثوذكسية او الى افراد من النبلاء الروس. وفي الحقب التالية جرى بالفلاحين الروس الذين يرغبون بالهرب من سوط القنانة الى هذه النقا فاستقروا على اراض كانت تابعة لفلاحين مسلمين. وقد بعثت سياسة طرد المسلمين الجماعي من استراخان بالوف الناس نحو المنفى الدائم الى قفقاسيا وابعدها منها الى الاناضول وايران. والمسلمون الذين سمح لهم بالبقاء في استراخان طلب اليهم ان يدفعوا تعويضات حربية بما فيها «هدية» سنوية مقدارها ثلاثة آلاف سمكة من الاسماك التي تبيض الكافيار، الى موسكو. وان كثيرا من الثروة المتراكمة في المدينة.

ان عاد اليه النشاط. وعندما وجد ايفان ان هناك اغراء الحصول على موارد من قازان اذا اعيد بناؤها، فقد اختار ان يتجاهل عودتها التدريجية للحياة واستعادتها لطابعها التاريخي بما في ذلك بناء جامع بسيط ومدرسة او مدرستين.

كان كل من القيصر ورجال الكنيسة الاورثوذكس عازمين على ان يحصلوا على اكبر المغانم من جراء الانتصار الروسي على التتار. فسقوط قازان رفع من مكانة ايفان زعيما ومن مكانة الكنيسة بوصفها الطليعة في الحرب ضد الاسلام. وابتغاء تخليد ذكرى سقوط قازان عمل القيصر ورئيس الكنيسة معا على بناء كنيسة جديدة في ساحة الكرملين في موسكو. وكان الرجل الذي اختير لتصميمها هو بارما ياكوفوف الذي زار قازان عددا من المرات. وقد ظهرت الكنيسة التي صممها مزيجا غريبا من العمارة

ذهوبا في البعد حتى ايران ومنها الى الاراضي المقدسة في الجزيرة العربية. اختار ايفان منطقة الجامع الكبير في قازان لبناء كنيسة المدينة. وجرى مراسيم مهينة لذلك حينما وضع الحجر الاساس لما أصبح فيما بعد كاتدرائية. لم يكن احد يظن في حينه ان حب القيصر السادي للنار والدمار الذي ابان عنه ابانة مأساوية في مدينة قازان القليلة، سيؤدي بعد سنوات قليلة الا الارهاب المسمى «اوبريتشنينا» الذي عانت تحته كثير من المدن الروسية مصائر مشابهة للمصير الذي عانتته العاصمة التتارية. احبطت آمال القيصر في تحويل قازان الى مدينة مسيحية خالصة، فقد ظل عدد المستوطنين الروس فيها محدودا كما ان كثيرا من سكانها الاصليين تمسكوا تمسكا صامدا بعقيدتهم الاسلامية. وقد برهنت طبقات التجار في قازان على انها عصية على الكسر ان سوق المدينة الشهير ما لبث



ضريح غور امير، في سمرقند، وهو ضريح بنيته تيمورلنك لحفيده محمد سلطان. ويقال ان هناك ايضا رفات لتيمور نفسه، كذلك دفن في هذا الضريح الوغ بك.

الاهمال في سحاء حمراء

مستقبل الاسلام في الاتحاد السوفياتي

تأليف: امير ظاهري
ترجمة: نجيب المانع

في هذه الحلقة (التي تخصص لها ثلاث صفحات بسبب ثرائها موضوعها على نحو لا يسمح بالتوقف عند جزء معين) تعرض المؤلف لمحاولة ايفان الرهبان نحو الهوية الإسلامية لقازان، وكيف انه فشل في ذلك. لكن سقوط قازان تبعه سقوط استراخان وسيطرة الروس على نهر القوقاز. ثم البدء في حملات اخضاع القرم، والاتجاه نحو تغريب روسيا في عهد بطرس الكبير، كذلك تعرض المؤلف كيف احكم الروس سيطرتهم على قازاخ، وكيف ان نجاحهم في ضم شبه جزيرة القرم فتح لهم البحرين الأسود والابيض، واشتبكوا مع العثمانيين امام سواحل بيروت التي احتلوها عام ١٧٧٢ ثم خرجوا منها بعد عامين سقوطها الى الدروز. كذلك تعرض هذه الحلقة لذكر ثورة اسلامية على الحكم الروسي وهي الثورة التي قادها في جبل داغستان منصور اوشورمان، الذي قبل ان كان تلميذا للشيوخ النقشبندية

بعد دخول ايفان المنتصر الى ما تبقى من قازان، شرع القساوسة الاورثوذكس بحملة تحويل الناس المندحرين الى ديانتهم. وقد اعلنت مسيحية الوف الارامل والشابات والفتيات غير المتزوجات وقدمن محظيات للجنود الروس. اما يادغار محمد خان ودينية من رفاقه فقد اخذوا الى موسكو حيث اعلنوا هم ايضا مسيحيين. واعان مرسوم من القيصر بان التتار الذين اصبحوا مسيحيين هم وحدهم المسموح لهم بالعيش في قازان. ونتيجة لذلك اقسام مئات من التتار، ولاسيما العديد من التجار ونبلاء المغول، يمين الولاء للقيصر ووافقوا على تعميدهم مسيحيين. وما بقي من جوامع المدينة ومدارسها، فقد دمر. اما رجال الدين المسلمون والعلمون الذين خدموا هناك فقد ابعدوا او ارغموا على المنفى. هذا وان الوف التتار الذين وجدوا ان الحياة تحت حكم غير اسلامي لا تطاق، هاجروا. وانتهى الامر بالكثير من المتقين ان استوطنوا بشاري وسمرقند ولكن بعضهم

A leading Saudi Company in food/consumer goods marketing and distribution has a vacant position for a

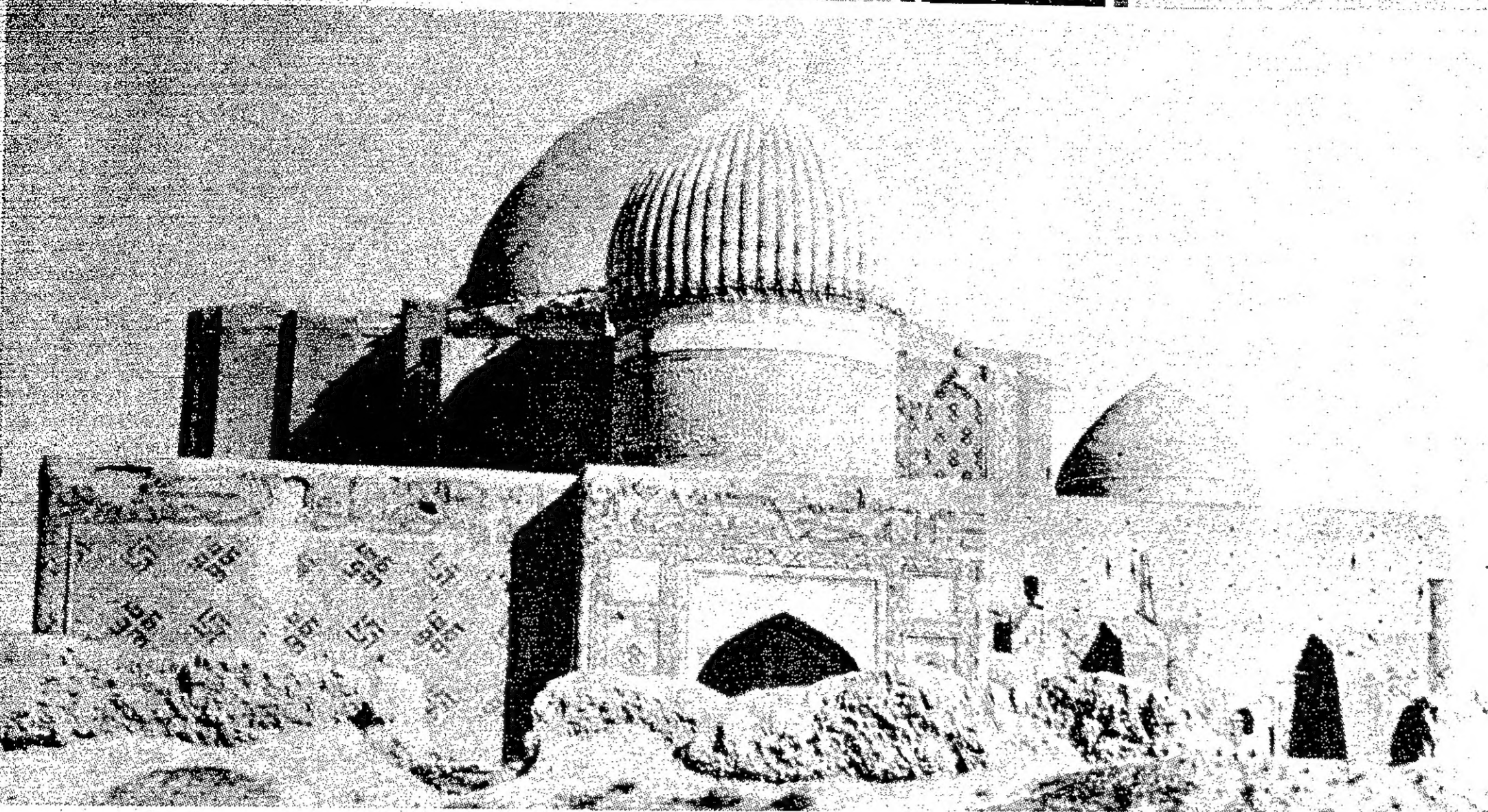
TRAINING MANAGER

preferably with previous experience in sales training in this field. The right candidate should have a BA or MBA from a recognised university, possess a dynamic personality, planning and communication skills, management capabilities with proven successful achievements and ability to operate hand-held/lap-top personal computers.

Remuneration will commensurate with experience and background in addition to free company accommodation, free medical insurance scheme, car allowance and other benefits.

Qualified candidates only please send your detailed resume, with a recent photograph, in confidence to the attention of

The General Manager
P.O.Box 319, Al-Khobar 31952
Kingdom of Saudi Arabia.



مسجد الحاج أحمد ياساني في قزاقستان

احتلت البحرية الروسية بيروت ثم سلمتها الى المحاربين الدروز الذين عقدوا تحالفا مع «سانت بطرسبورج»

أخشب الأراضي الزراعية وأغنى المراعي وسلمت ملكيتها الى القاطنين الروس الجدد الذين من اطراف الامبراطورية الاربعة. وبعد ذلك اتخذ ضم أراضي القازاخ شكلا رسميا بين عامي ١٨٢٢ و ١٨٤٨ وذلك عندما نزع من الخانات والبيكات تدريجيا كل مسؤولية وسلطة سياسية وإدارية كانت لهم. وأقيمت ادارة استعمارية مركزها في اورينبورج سرعان ما تمت لمصبحت مدينة كبيرة كانت بمثابة نافذة يطلون منها على الإمبراطورية الروسية واما وراعا. الا ان السياسة التي طبقت على اهالي القازاخ كانت تختلف عن تلك التي نفذت بحق تاتار قازان واستراخان. ولدى حلول القرن التاسع عشر صارت روسيا امبراطورية متعددة الاعراق والانجاس فلم تعد تحلم بجعل كل من ليسوا سلافيين فيها متروسين (اي جعلهم روسيين). وهكذا فان اهالي قازاخ، على العكس من تاتار قازان قبلهم، لم يعلنوا بانهم أصبحوا رعايا القيصر بكل ما تعنيه كلمة الرعية من معنى بل نالوا مكانة والاماني الاصليين لبلدانهم. وبهذا الوصف سمع لهم بشيء من الاستقلال الذاتي، كما لم تقرب عليهم الخدمة العسكرية الازامية.

عادت المحاولات الروسية لفتح شبه جزيرة القرم عام ١٧٣٦ عندما دخل جيش من القوزاق بقيادة الجنرال مونيخ اقليم التتار وخلف وراءه الموت والدمار. وبعد سنة أخرى جرت متابعة حملة مونيخ الدامية على ايدي قوات الجنرال لاسي، الذي انفق ما يقرب من العام يشعل التتار في القرى التتارية ويقتل اكبر عدد يستطيع من سكانها. ولكن الاحتلال الكامل لشبه جزيرة القرم لم يتحقق الا في عام ١٧٧١ عندما استولت قوة روسية يقودها الامير دولورويكي على مدينة باغجه سراي. وبعد ثلاثة اعوام وضعت معاهدة كوتشوك كينارجي نهاية للحماية العثمانية على خانات القرم وفتحت الطريق لضم شبه جزيرة القرم الى روسيا. وبموجب تلك المعاهدة احتفظت القرم باستقلالها الاسمي بينما اعترفت المعاهدة ايضا بسلطة السلطان العثماني بوصفه خليفة المسلمين. وكانت تلك ايضا اول مرة تعترف فيها روسيا بدعوى الحاكم العثماني بأنه الرئيس الروحي للجماعة الاسلامية برمتها.

منذ ذلك الحين سيطر على سياسات القرم النزاع الدائم بين الجماعات الموالية لروسيا والآخرى الموالية للعثمانيين. وعام ١٧٨٢ دعا الخان الموالي لروسيا، وهو شامخين جبراي، القوات الروسية كي ترابط في القرم ابتغاء مساعدته في صراعه ضد متناوبيه المعادين للقيصر. وكانت تلك الخطوة منه تعني نهاية الجماعتين، وكذلك نهاية القرم بوصفها دولة مستقلة. وفي ٩ ابريل (نيسان) أصدرت الامبراطورة كاترين الثانية (التي دعيتم فيما بعد كاترين العظمى) مرسوما يعلن ضم الدولة القرمية. وكان المرسوم تحفة رائعة في مجال النفاق فقد ضمن حقوق التتار في حياة الملكية والاستمرار في ممارسة دينهم ولكن بوصفهم رعايا الامبراطورية بالمعنى التام لكلمة رعايا.

الا ان الامبراطورية لم تسرع وقتا طويلا في تنفيذ مشروع طويل الامد يقضي بترويس شبه الجزيرة تلك ترويسا كاملا (اي جعلها روسية) ولهذا فقد جرى الاستيلاء فورا على اخشب الأراضي وابتزازها من مالكيها الذين وجهت اليهم تهمة التعاطف مع العثمانيين، وسلمت تلك الأراضي للمستوطنين الروس والاوكرانيين والقوزاق الذين جاء بهم الجيش. وحيثما حل المستوطنون فقد كانوا يهدمون الجوامع والمدارس والمكتبات الاسلامية، ويوجه عام فعلا كل ما من شأنه ان يحور شخصية شبه الجزيرة الاسلامية، تلك الشخصية التي تشكلت على مدى

لتنفيذ مخطط ضم شبه جزيرة القرم وتحويلها الى روسية جرى تهجير ومطاردة اكثر من مليون من التتار

الى بحر البلطيق والبحر الاسود بدأ هذا اكثر واقعية. وكان اندحار السويد عام ١٧٠٩ وبناء مدينة سانت بطرسبورج (١٧١٢) عاصمة جديدة لروسيا قد جعل بحر البلطيق ممكن الوصول من جانب الدولة القيصرية. الا ان البحر الاسود كان يسيطر عليه الاتراك والتتار.

نظم بطرس عام ١٧١١ حملة كبرى ضد الاتراك تستهدف تعبيد الطريق لوجود روسي على البحر الاسود. الا ان قوات القيصر هزمت هزيمة شاملة في معركة على نهر بروت في بيسارابيا، ذلك ان الامبراطورية العثمانية لم تصبح بعد «رجل أوروبا المريض».

خلال القرن الثامن عشر عادت روسيا لتوسعها نحو الشرق فقهرت اقاليم واسعة تقطنها قبائل قازاخ، وهم شعب تركي اهتدى الى الاسلام بعد القرن السادس عشر. ولما كان يحيا حياة متنقلة، فقد انقسم الى اربع قبائل في اتحاد قيادي يعرف باسم الجحفل الكبير، والجحفل الوسط، والجحفل الصغير، وجحفل بيويكي. وكان التكتيك الذي استعمله الروس ضد القازاخ يشتمل على نهشات صغيرة لكنها مستمرة توجه نحو المراعي التي تجول فيها القبائل. وكانت اختراقات الروس داخل اراض جديدة يصابها ويشد من ازرها دائما تشييدهم القلاع التي تشرف عليها حاميات مسلحة تسليحا ثقيل. ومرة أخرى لعب سلاح الدفعية الثقيل دورا حاسما في جعل المقاومة القبلية للقوات الروسية غير فعالة على المدى الطويل. كانت مدينة اومسك المحصنة قد بنيت عام ١٧١٦ ونلتها سيمبالنسك عام ١٧١٨. وبعد عام اسست مدينة اوست كامينوجورسك. ولدى حلول عام ١٧٢٠ كان لدى روسيا نقاط الوتوب التي تحتاجها من اجل اعظم برنامج توسعي في اسيا.

غير ان ضم روسيا لقزاقستان لم يأت نتيجة حرب مكشوفة، بل على العكس كانت روسيا قد «دعيت» دعوة من جانب الجحافل الاربعة لكي تبسط حمايتها على الشعوب القازاخية التي عانت من هجوم قبائل جونجار وكالوك عليها. وهذه القبائل التي اغلبها وثنية دفعت دفعا خارج اراضيها في منطقة الفولجا بفعل الزحف الروسي فشقت هذه القبائل طريقها الى داخل اراضي القازاخ عام ١٧٢٢. وكان هذا الدخول بداية عامين من الحروب الوحشية التي دمرت كثيرا من مراعي القازاخ. وقد اعمد الغزاة الاولوف، وخطفوا الوفا آخرين، وكان الغزاة يجهلون جهلا تاما الجذور العرقية واللغوية والتاريخية التي تربطهم مع ضحاياهم. ويتذكر القازاخ غزو جونجر كالملك على انه حقبة عذاب عظيم. وفي عام ١٧٤٢ صارت كل البلدان القازاخية تحت الحماية الروسية. ومع ان القيصر الروسي عدو شرس للاسلام، فقد ادعى بأنه حامي القبائل المسلمة ضد جيرانها غير المسلمين. اما القازاخ، فهم باستيئاسهم للهروب من ذنب معين، سلموا مصيرهم الى ذنب اكبر واشد جوعا.

ضم وتهجير ومطاردة

لم يمض على الروس وقت طويل حتى بدأوا دعائم سيطرتهم على قازاخ. فشنيت المدن المحصنة في سميرجي واورينبورج واسكن فيها القوزاق الذين جاء بهم من منطقتي الازار والدون. وانتزعت شيئا فشيئا من ايدي القبائل القازاخية

نزاعات حكام التتار وصراعاتهم أضعفتهم وسهلت على الروس دحرهم واحداً بعد الآخر

وسيلة للضغط على ايران وكذلك في جولات نحو اراض تقع الى الشرق من هذه البحيرة.

وفي عدد من المرات انزلت البحرية الروسية قوات في استار عباد (جورجان) على الشاطئ الايراني من بحر الخزر، وذلك كجزء من خطة غامضة لدى موسك تهدف الى الاستيلاء على الهند. وتحت حكم بطرس ايضا تشكلت فكرة التوسع الروسي نحو الخليج والبحر العربي وذلك يتضمن ضم ايران وافغانستان اضافة لآسيا الوسطى كلها. على ان مثل هذه الاهداف ماتزال حتى اليوم عسيرة الوصول، ذلك ان ضمان الوصول

الهلال في سماء حمراء

وأغلبها على شكل قضة وذهب، أخذ الى روسيا حيث نالت الكنيسة جانبها منه.

تجاملت الآثار الطويلة الامد الناجمة عن التوسع الروسي على حساب الاسلام والسلطات الاسلامية تجاهلا يكاد يكون تاما، وتعني ذلك حكام الامبراطورية العثمانية وحكام ايران، وحتى الخانات التتارية في سيبيريا والامارات التركية في آسيا الوسطى لم تدرك ادراكا تاما النتائج الخطيرة لسقوط قازان واستراخان. كان خان (حاكم) القرم وحده، والقرم نفسها مهددة تهديدا مباشرا من جانب روسيا، قد استجاب للخطر بأن نظم عددا من المحاولات المجهضة لوقف مد التوسع الروسي. وقد حاصرت ديلفت جبراي عددا من المدن الروسية بما فيها ريزان وموسكولكنه في كل مرة كان يتدحر اندحارا شاملا بفضل التفوق الروسي في مجال «البارود»، ثم انه استغاث دون جدوى بالسلطان العثماني كي يساعده ولم يحدث الا بعد سنوات عندما ثبتت روسيا نفسها السلطة الكبرى في المنطقة، ان حاز خانات القرم على مكانة جديدة بوصفهم تحت حماية «الباب العالي» العثماني.

لم يحدث سقوط قازان على العالم الاسلامي الاثر الذي أحدثه سقوط غرناطة قبل ستمين عاما، ومع ذلك يمكن القول ان النتائج الطويلة الامد للتناقص الروسي على الخانات التتار، قدر تعلق الامر بالاسلام، كانت اعظم. كان سقوط قازان لم يكن سوى خطوة حاسمة أولى في تحطيم كثير من الدول الاسلامية الاخرى على يد روسيا وضم اجزاء كبيرة من اراضي الامبراطورية العثمانية وايران. ولدة تزيد على اربعة قرون يتناسى الشعراء والكتاب على فقدان غرناطة، آخر مركز للمدينة الاسلامية في اوروبا الغربية ولكن الاستشهاد الذي عانته قازان لم يلهم سوى اقلام مسلمة قليلة. ولم يتبها لقازان الا خلال نصف القرن الذي مضى او نحو ان تثار الاهتمام في اطار حركة الاحياء الاسلامية.

عندما لم تستطع القوة الروسية الجديدة ان تدمر خانات القرم فقد التقت الى غزوات اخرى ابعد منها، شرقا. ففي اواخر حقبة ١٥٥٠ انشئت سلسلة من الحصون على طول الحدود الجنوبية من روسيا وبدأ غزو الهضبة بداية جدية. قلدي حلول ١٥٩٧ كانت القوات الروسية تتصل بخانات «سيبير» وهي دولة مسلمة تتارية مغولية كانت قد ادمجت معها خانات «توبتين». وقد دحرت سيبر عام ١٥٩٨ وكما هي العادة في الفتوحات الروسية، نهبت ثم احترقت. وقد أبيد الوف من سكانها بالسيف، وأرغم الوف آخرون على الهرب حتى قازاخستان وآسيا الوسطى. ومنذ ذلك الحين لم تستطع اية دولة منظمة ان تقف في وجه الزحف الروسي نحو المحيط الهادي.

كان يسود القرن السابع عشر الذي شهد سلالة رومانوف وقد ثبتت نفسها في روسيا، محاولات القياصرة الروس للتوسع نحو اوروبا كما سادته انتفاضات في اجزاء متعددة من الدولة. غير ان الخطط الاربعة لفتح خانات القرم لم تهرج مطلقا، وفي عام ١٦٧٦ نشبت الحرب بين روسيا والقرم. اما الامبراطورية العثمانية هي تقوم بدور الحامية للقرم، فقد انجرت نحو صراع دام حتى عام ١٦٨١. وقد استطاعت روسيا ان تتقدم في مناطق عديدة ولكن كان من الواضح ان قهر القرم كان مايزال بعيد المنال.

الاتجاهات نحو التغريب

اتسم حكم بطرس الكبير (١٦٨٩ - ١٧٢٥) بتفوق حركة «التغريب» في روسيا اي جعلها غربية. وكان هو نفسه مساندا متحمسا لفكرة ان على روسيا ان تعيد تنظيم حياتها وفق الاسس التي وضعها الامم الغربية في اوروبا، ولهذا الغرض جند ما يكفي من الدعم لادخال عدد من الاصلاحات. وكانت احدى النتائج الكبرى لذلك تدعيم القوة العسكرية الروسية ولاسيما من خلال زيادة سلاحها المدفعي وكذلك انشاء قوة بحرية لها. وكان جانب من البحرية الروسية يعمل في بحر الخزر وبذلك كان في المستطاع استخدامه



الشرق الأوسط تقدم خدمة جديدة لك ايها القارئ العزيز. سوف تصلك جريدة العرب الدولية اينما كنت. لتقرأها قبل نومك او في الصباح الباكر جدا. وتسلم لك باليد لغرفة فندقك او شقتك او منزلك.

تغطي خدمة الايصال السريع الخاص المناطق التالية داخل لندن فقط.

N1, N2, N3, N6, N10, N11, N14, NW1, NW2,		
NW3, NW4, NW5, NW6, NW7, NW8, NW10,		
SW1, SW3, SW7, SW15, SW19,		
EC1, EC2, EC3, EC4	SE1	E1
W1, W2, W3, W5, W6, W7, W8, W9, W11, W13, W14,		
WC1, WC2		

<input type="checkbox"/>	ثلاثة اسابيع : ١٥ جنيه	<input type="checkbox"/>	لاسبوع واحد : ٥ جنيهات
<input type="checkbox"/>	اربعة اسابيع : ٢٠ جنيه	<input type="checkbox"/>	لاسبوعين : ١٠ جنيهات

وتزاد قيمة الخدمة تناسبيا للفترة الاولى بواقع ٥ جنيهات للاسبوع

- اذا كنت ترغب في مدة اطول، ضع رقما بعدد الاسابيع
- فضلا ضع اشارة (ر) في المربع المناسب.

توضيح في الطلبات المعلومات التالية:

الاسم : رقم الهاتف :
العنوان : (مع ذكر الرمز البريدي)

يرسل الطلبات الى

Circulation Department / MAR
H. H. Saudi Research & Marketing (Uk) Limited
Arab Press House, 184 High Holborn,
London WC1V 7AP
Telephone: 01- 831 8181 (Ext. 2218)

طريقة الدفع بشيك او اذن تجويل نقدي باسم : H.H. Saudi Research & Marketing (Uk) Limited



شخصيات دينية مصرية في زيارة الى احد مساجد طشقند



جبال داغستان هنا انطلقت ثورة الامام منصور اوشورما

تشجب الامام الناصر. فقد وصفوه بأنه «عميل» سري للعثمانيين أرسلوه لاحداث المشاكل بين عشائر التشيشتين المحليين، وقالت قصص دعائية اخرى ان منصور راعب ايطالي مرتد عن الدين الاسلامي وأنه اخترع ديناً خاصاً به. ثم قيل عنه تارة انه ينتمي الى القريغور وتارة اخرى الى بخاري وعمل هذا فهو من خارج مواطني الجبال القفقاسية.

الا ان هناك يقينا يكاد يكون تاماً بان الامام منصور ينتمي الى عشائر التشيشتين كما انه من أهالي تلك الجبال، وهو ربما يكون قد انفق بعض الوقت في بخاري لدراسة العلوم الاسلامية وربما كان أيضاً تلميذاً للمشيخات النقيشندية الذين كثيراً ما اتوا الى الجبال ليقوموا بالتعليم وتنظيم أمور الحج الى مكة المكرمة.

وكان النقيشنديون قد تبنوا لانفسهم سبعة واسعة بوصفهم منصورين ومحاربين في القرنين السابع عشر والثامن عشر عندما قاتلوا في عدد من الحروب ضد التتار البوذيين (الكولك) في قازاخستان. اما حريهم المقدسة ضد روسيا فكان من شأنها ان تسيطر على تاريخ قفقاسيا خلال القرن التاسع عشر.

حلقة جديدة الاحد المقبل: جبل الدم

حقوق النشر والنقل والاقتباس باللغة العربية محفوظة لـ التقريب

عام واحد قاتلت قوات منصور في معركة واسعة النطاق وحدة روسية ارسلت لمواجهتها على ضفاف نهر سونجا شمالي القوقاز وانتهى الاشتباك بابادة القرية الروسية وانتصار التام للقوات الاسلامية.

ثم دعا منصور الى الحرب المقدسة ويحث رسلا الى سيركاسيا، وحتى الى مسلمي جورجيا، داعياً اياهم للمشاركة في الجهاد ضد الكفار. ولكن لم يستجب لدعوتهم سوى عشائر تشيشتين وأنجوش باعداد كبيرة، واستمر الصراع حتى عام ١٧٩١ عندما اسر الامام اخيراً في قلعة انايا داخل الحدود العثمانية قليلاً. وكان قد سعى للوان في الاقليم العثماني آملاً ان يستعيد قواه فيما بعد ويضي في الحرب بمعونة من القسطنطينية.

كانت مكانة الامام منصور بين التشيشتين عالية الى درجة ان اسره الروس لم ينفذوا فيه حكم الموت كما طلب القادة العسكريون. فقد ارسلوه الى قلعة شلوسبرج حيث ظل سجيناً حتى وفاته بعد عامين. وبعد ان سحق الروس التمرد مضت قوات الاحتلال الروسية في اخضاع كل المراكز المحتملة للثورات المقبلة. فقد دمرت تدميراً نهائياً عشرات المستوطنات الجبلية التي يقيم فيها عشائر التشيشتين وابعد ساكنوها عن المنطقة كما اعدم رمياً بالرصاص مئات منهم بينما اخذ عدد اكبر اسرى وارسلوا الى اطراف الامبراطورية الاربعة. ثم بني عدد من الطرق العسكرية المؤدية الى قلب الجبال بينما عاجلاً وانشئت ككتات عسكرية في المواقع الاستراتيجية.

صاحبت العمليات العسكرية ضد من تبقى من قوات منصور دعائية منتظمة

نقاط وثوب على قفقاسيا. وفي عام ١٧٦٨ اكمل الجغرافيون (جي. اي. جيلدستد) وراس. جي. جيلين) و(اي. لويشين) رحلة طويلة الامد في أعماق قفقاسيا قدما بعدما الى كاترين الثانية تقارير تتناول كل مجالات الحياة في تلك المنطقة مع خرائط مضبوطة الى حد مذهش. وكان القصر الكسندر الاول يصف قفقاسيا بأنها «سيبيريا الدافئة» غير ان فتح هذه الاقاليم العالية المحصورة بين البحر الاسود وبحر الخزر كان اشد صعوبة من ضم الاراضي المتجمدة باتجاه الشرق.

وردت قفقاسيا (اي جبل قافز) في الاساطير الفارسية القديمة على انها «الجانب الآخر من العالم»، فهي منطقة ثائية يبنى فيها طير السيمورج عشه على قمم الجبال التي تتلح السماء.

اما عند اليونانيين الاوائل فهي مقر برميثيوس الذي تجاسر فسرق النار واعطاهما للنسر. اما سفينة جيسون فقد ابحرت لتصل كايكس، وهي اليوم جورجيا، بحثاً عن الفوة الذهبية ثم انه على قمة جبل ارات في مملكة اورارتو السحيقة القدم وقفت سفينة نوح عليه السلام خلال الطوفان العظيم.

تقع في قلب هذه المنطقة سلسلة من الجبال تمتد مسافة ١٢٠٠ كيلومتر بين البحر الاسود وبحر الخزر. ويضع قمم هذه السلسلة تصل في العلو ٥٦٠٠ متر. وإلى الشمال تمتد الهضبة المروعة هضبة تويجاسك وكريان، بينما سهول كورا وريون الخصبة تقع الى الجنوب. لقد جعلت طبيعة قفقاسيا الجبلية الشبيهة بالقلعة افضل مكان تختبئ فيه انواع الشعوب التي طردت من مواطنها الاصيلة بسبب الارتجاجات السياسية او الهجمات او الحروب.

وليس سلسة الجبال العالية حصناً متحفاً فحسب بل هي ايضا سد يمنع التحركات البشرية التي تعد على شكل موجات كاسحة. فان كثيراً من انحاء الجبال ظل متقطعاً عن العالم الخارجي حتى القرن العشرين. وحتى هذا اليوم، فان الطريق الرئيسية الوحيدة التي شقت في القرن التاسع عشر باسم والطريق عبر قفقاسيا، تمتد في اعماق قلب الجبال على شكل انفاق هائلة. لقد استطاع العديد من الاعراق والشعوب ان يستخدموا انحرال المنطقة عن العالم من اجل حماية هويتهم المخصوصة. وهكذا فان قفقاسيا تضم اليوم اعراقاً بعضها لا يزيد على بضع مئات عدداً وكل منها فريد في العالم.

جبل الشعوب

وعلى الرغم من ان المنطقة سكنت منذ العصور الحجرية الا انها لم تقع تحت سلطة سياسية واحدة حتى مجيء القرن التاسع عشر. كان جبل الشعوب، كما تدعى قفقاسيا، دائماً فسيفساء من الدويلات الصغيرة المستقلة. وحتى زمن يصل في القدم الى القرن السابع قبل الميلاد كانت بعض هذه الدويلات، ولاسيما كوليخيخ وايبريا واليانا، على اتصال تجاري وثقافي مع اليونان. وبعد ذلك عانت من غزاة لا يحصون، فمن الشمال جاءها السكيثيون والسارماتيون والهنون والافار والخزر. ومن الجنوب جاءها الازمونيون والارساسيديون والساسانيون، كما ان الرومان بغوا اليها بقوات اخضعت جانباً من المنطقة. وبعد ذلك جاءت الجيوش الاسلامية ثم تلاها الغزاة الترك من مولاكي الى تيمورلنك.

كانت قفقاسيا طوال العصور منتشرة الى منطقتي نفوذ اثنتين احدهما لاوروبا والاخرى لآسيا. فهناك مملكتان هما جورجيا وارمينيا استطاعتا ان تبرزتا متمعتين بقدرات محلية كبرى بين القرنين الاول والثاني عشر بعد الميلاد. اما ارمينيا فقد تحولت الى المسيحية في القرن الاول، وتلقها جورجيا ولكن بعد قرنين اثنتين. الا ان بروز القوة السلجوقية في القرن الثاني عشر وضع حدا لاستقلال ارمينيا وجورجيا. وقد ارغعت ارمينيا على الاضمحلال بعد ان استكسحت القوات التركية عدداً من المرات. ونجت جورجيا من الدمار ولكنها لم تنجح من التفتحي عندما كان المسلمون يستولون على الجبال.

منذ القرن السابع عشر وما تلاه صارت المنطقة مسرحاً لصراع القوى الذي لا انتهاء له بين الامبراطورية العثمانية وايران. وكانت الدولة التركية تركياً ممتكاً داغستان (اي ارض الجبل) في الشمال الشرقي تعطي الجيزة الى ايران حتى غزاها الروس في القرن التاسع عشر. غير ان الفتوح الايراني في المنطقة لم تكن متفاسكة قط وكثيراً ما ثارت القبائل الجبلية على الشاهات الايرانيين البعيدين.

كانت الامبراطورية العثمانية وايران تستعملان قفقاسيا مصدراً للرقيق. وكانت النساء الجبلية مفضلات على غيرهن لان الشبهة به من جمال، ولكن الصبيان الامرن كانوا هم ايضا يباعون باسعار عالية في اسواق الرقيق التركية والفارسية، واتاني كثيرون منهم خصبياً في حريم السلاطين المتعددين والشاهات وابناء الاسترقاقية العثمانية والايرانية. في القرن الثامن عشر كانت دولة منجربيل وحدها تصدر اكثر من اثني عشر الف رقيق للامبراطورية العثمانية وايران كل عام.

كان هناك هدف واحد يجمع العثمانيين والايرانيين وهو ازالة الارمنة عن الجنوب الغربي من قفقاسيا. فقد محبت مدن وقرى ارمنية بكاملها عن الوجود وارغم سكانها اما على الهجرة، او على اعتناق الاسلام. وفي عام ١٦٠٢ مثلاً، امر الشاه عباس، الملك الصفوي على ايران، بهدم مدينة ناخاشان وهجر اغليتها الارمنية الى ضواحي عاصمتهم اصفهان. وعانت مدينة جولغا على نهر اراس الحصري نفسه. اما العثمانيون فقد تركوا المنطقة تدريجياً (جولغا تركية) وهي الواقعة حول جبل ارات وبقوا الارمن خارج الجنوب الشرقي للناخاشان.

كانت الفوضى التي ضربت اطلالها في ايران خلال الجانب الايمن من القرن الثامن عشر في اعتاق الدولة السلطنة الصفوية، قد مكنت السلاطات القديمة من ان تعيد توكيد نفسها من جديد في جنوب قفقاسيا وغربها. ومع استئثارين ملحوظين فقط فان ايران لم تعد تعتبر قوة مهيمنة في قفقاسيا. والاستثناء الاول هو الذي قدمه نادر شاه (١٦٨٨ - ١٧٤٧) الذي كان بعد اعادة السلطة الايرانية من التيجال الى بلاد ما بين النهرين (العراق) استطاع ايضا ان يستعيد السلطة الايرانية لفترة وجيزة عندما حكه الى اسقاع كثيرة من قفقاسيا واستعاد دريت بعد ان طرد الروس منها. والاستثناء الثاني هو ما قام به اغا محمد خان (١٧٤٧ - ١٧٩٧) حين ارغم الدويلات الجورجية العديدة على دفع الجزية اليه كما انه محاقليس محوا تاماً.

بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر صورت الانتصارات الروسية على الدول الاسلامية بانها انتصارات الصليب على الهلال. فقد قيل انها انتصارات لا تشكل سوى جانب من مصير روسيا بوصفها سيده العالم كله، اذ كان بناء الامبراطورية المسكونية الاشد حماساً مقتنعين بان سيطرة روسيا على العالم ستاتي بالبعث الثاني للمسيح.

الا انه في بدايات القرن التاسع عشر كانت مطامح روسيا الاستعمارية تصاع بالدرجة الاولى وفقاً للمفاهيم الاقتصادية والسياسية ومقتضيات الامن، ذلك ان الفناء بطرس الكبير للبطريركية واضمحلال مكانة الكنيسة الارثوذكسية ساعدا على نمو الشاعر العثمانية داخل الدولة الروسية، فلم تعد الدولة ككتيسة بل العكس. وكان احد الازار المهمة لهذا التغيير في العلاقات بين الكنيسة والدولة هو انتهاء التحول الاجباري على نطاق شامل نحو المسيحية بين الشعوب القوقازية. وفي عام ١٧٨٢ نهيت القيصرية كاترين الى حد اصدار امر يضمن حرية الممارسة الدينية للمسلمين، وتلا ذلك على الفور تقريباً عودة الالوف من التتار والبلاخشير الى الاسلام بعد ان ارغمو على التمسق في الحق السابغ.

الا ان المطامح العثمانية التي ابنتها الدولة القيصريه منذ بطرس الكبير لم تكن ان روسيا لن تلعب الورقة المسيحية عندما يتلام ذلك ومصلحتها. وحين لم يكتف القيصرية الروس بطرح انفسهم حمالة للشعوب السلافية التي كان كثير منها تحت الحكم العثماني لعدة قرون، فانهم لم يدعوا فرصة تمضي الا وعرضوا انفسهم فيها والآخره الكبار للمسيحيين الآخرين الذين تهددهم الدول الاسلامية. فعلى سبيل المثال كانت حرب ١٧٨٧ - ١٧٩١ ضد الامبراطورية العثمانية قد عرضت دون حياة على انها تحرك تقوم به روسيا لحماية حقوق المسيحيين. وباسم الدفاع عن المسيحية ايضا عرضت روسيا حمايتها على جورجيا عام ١٧٨٦ قبل ان تضمها نهائياً اليها. وبعد ذلك ساعد المرتزقة الجورجيون روسيا في اتمام غزوها لداغستان عام ١٧٩٦.

ينقص اللغة الروسية تعبير دقيق يقابل كلمة «الشعب» ذلك ان كلمة «تارو» تشير الى جماعة دينية اكثر من اشداتها الى الشعب بصفته العامة. ولذلك كان ممكناً على الدوام توسيع معنى «تارو» ليشمل المسيحيين الآخرين غير السلافيين، بينما غير المسيحيين لم تكن هذه الكلمة تشملهم قط الا ان جاءت الثورة البلشفية، وبرز مفهوم «الشعب السوفياتي». ولدى نهاية القرن الثامن عشر كان الشعب المسيحي الوحيد في قفقاسيا غير المحكوم ولا الحمى من جانب روسيا هو الشعب الارمني الذي كانت اراضيه مقسمة بين الامبراطورية العثمانية وايران. فلا غربة ان الشاعر الموالية لروسيا كانت قوية بين التجار والمثقفين الارمن الذين يملكون بوجود دولة خاصة بهم تظهر الى الوجود يوماً ما، فكانوا يستغيثون بلا انقطاع بروسيا كي تساعدهم باسم التضامن المسيحي. وجاء الزمن الذي صار الارمن مساندين اشداء لشانارح روسيا الاستعمارية في قفقاسيا، ولكن وجب عليهم ايضا ان يدفعوا شئناً لتعاونهم مع قوات القيصري.

لم تنقذ مواجهة روسيا مع جيرانها المسلمين طابعها المتسم بالاداء بانها محرب مقدسة. وخلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر كان على روسيا ان تسحق تمردات اسلامية اعظم بكثير مما واجهته كل من فرنسا وبريطانيا وهما القوتان الاوربيتان الاستعماريان الاخران اللتان احتلتا بلداناً اسلامية.

ثورة اسلامية في جبال داغستان

بالنسبة للمسلمين الذين واجهوا العدوان الروسي كانت المطامح الرامية لبناء الامبراطورية لدى القيصرية تنتمي الى الظلم الاوربيوي الشامل في القضاء على الاسلام. وعلى هذا كانت محاربة روسيا تعادل «الجهاد» او الحرب المقدسة وتوابها عند الله عظيم. حتى الشكك الذين انغمضوا الى تمرد امليان بوجاشيف عام ١٧٧٢ كانوا ينحلقون المعركة وهم يهتفون «لا اله الا الله».

ولكن اطول تمرد، وادعاء، جرى ضد الحكم الروسي في اي مكان من الامبراطورية الواسعة، كان في جبال داغستان بقيادة الحارب المسلم الامام منصور اوشورما.

بدأت الثورة عام ١٧٨٢ بهجمات على نقاط المراقبة العسكرية الروسية. وبعد

أوروبا الغربية مولت بناء الامبراطورية الروسية وزودتها بخبرات فنية وبالجنود المرتزقة

قرون عديدة، وسرعان ما روست باغته سراي نتيجة وجود الموظفين الروس فيها والمسكرين والتجار الروس. ورغم التتار على الانتشار داخل رقعة غير خصبية في القرم الوسطى، بينما احتل السهول الساحلية المستوطنون الروس. ثم ان مناح شبه الجزيرة الطيب جذب بدوره عدداً متنامياً من الذين يريدون قضاء العطلات قادمين من شتى انحاء الامبراطورية.

منذ اوائل عام ١٧٨٠ وحتى نهاية القرن التاسع عشر يقدر عدد التتار الذين ابعوا عن القرم بحوالي ١,٢ مليون نسمة، وكانت الغالبية منهم تهاجر الى الاقاليم العثمانية الاوروبية وكذلك الى بلاد الاناضول. اما اولئك التتار الذين مكثوا في القرم فسرعان ما صاروا اقلية مزدهرة بانسة وفيهم هم. وقد ترك الامر لسلاطين كي يطردهم آخر من تبقى منهم خارج شبه جزيرة القرم في اعوام الاربعينات من القرن العشرين.

عرض عضلات وهجوم على بيروت

فتحت عملية ضم شبه جزيرة القرم البحر الاسود ومن ورائه البحر الابيض المتوسط للقوات البحرية الروسية للمرة الاولى في تاريخها. وفي عام ١٧٧٢ عرضت روسيا عضلاتها البحرية بان شنت هجوماً على بيروت وهزمت المدافعين العثمانيين. الا ان القوات القيصريه لم تستطع ان تشكل على اية حال قوة احتلال دائمية هناك فسلمت المدينة الى المحاربين الدروز الذين وافقوا على عقد تحالف مع عاصمة روسيا سانت بطرسبورج.

انتهت الازالة الشاملة لدول التتار خلال قرنين فترة طويلة بدأ التاريخ فيها تمرداً في منح افضلها بشكل حاسم سواء للتتار ام للامبراطورية الروسية. وقد كسب الروس المعركة في نهاية المطاف لعدد من الاسباب، فبفضل الانتصار السكاني الذي حدث لدى الروس في القرنين السادس عشر والسابع عشر صار الروس اكثر عدداً بما لا يقاس من جميع التتار ابتداء من شبه جزيرة القرم حتى سيبيريا. ثم ان القيصرية استطاعتوا ايضا ان يعتمدوا على احتياطي بشري يقدمه لهم السلافيون الآخرون كالبولنديين والبييلوروسيين واليونانيين والبلغاريين اُخيرا. اما البولنديون فهم وان كانوا ضحايا السيطرة الروسية في اراضيهم فقد لعبوا دوراً في مساعدة القصر الروسي على ضم البلدان المسلمة: فيانوس بوتوكي، على سبيل المثال، وهو ارستقراطي بولندي، كان واحداً من اوائل السلافيين الذين يتوغلون في اعماق قفقاسيا واسيا الوسطى مدافعا عن خطة لضم المنطقة برمتها وهي الواقعة بين كوربان وكابل كخطوة اولى نحو الاستيلاء على الهند.

جرى تمويل بناء الامبراطورية الروسية جزئياً من جانب اوروبا الغربية التي ارسلت، اضافة الى الاموال، جنوداً مرتزقة الى روسيا وكذلك بعثت اليها بالفتن بل حتى انها زودت روسيا بقادة للجيش ليقبض اقباضاً مساعداً للقيصر في توسيع مملكته. اما التتار فلم يكن لديهم مصدر اجنبي يساعدهم ماليًا وعسكرياً ففكروا منقطعين الى حد كبير عن البلدان الاسلامية مثل الامبراطورية العثمانية وايران اللتين كان في الامكان ان تقدموا بعض المعونة لهم.

وكان الروس اقوى ايضا لانهم كانوا متحدين تحت حكم شخص واحد تستندهم كنيسة واحدة. اما التتار فكان يحكمهم خانات لا يحصون، وهم على الرغم من كونهم مسلمين فقد كانوا مشككين في شتى النزاعات الدينية والمذهبية. وهكذا كان في الامكان اخضاع الخانات المتعددين وبحرهم واحداً بعد آخر من غير ان يتحارب الآخرون ادنى حركة. ومنذ نهاية القرن الثامن عشر حاز الروس على ازدهار اقتصادي لم يسبق له مثل عندهم ويرجع الفضل في ذلك جزئياً الى الاستثمارات الفارسية والبريطانية والاالانية، وكان الازدهار يساعد في دعم الترابيع الاجتماعي الذي لا بد منه لشروع ببناء اية امبراطورية.

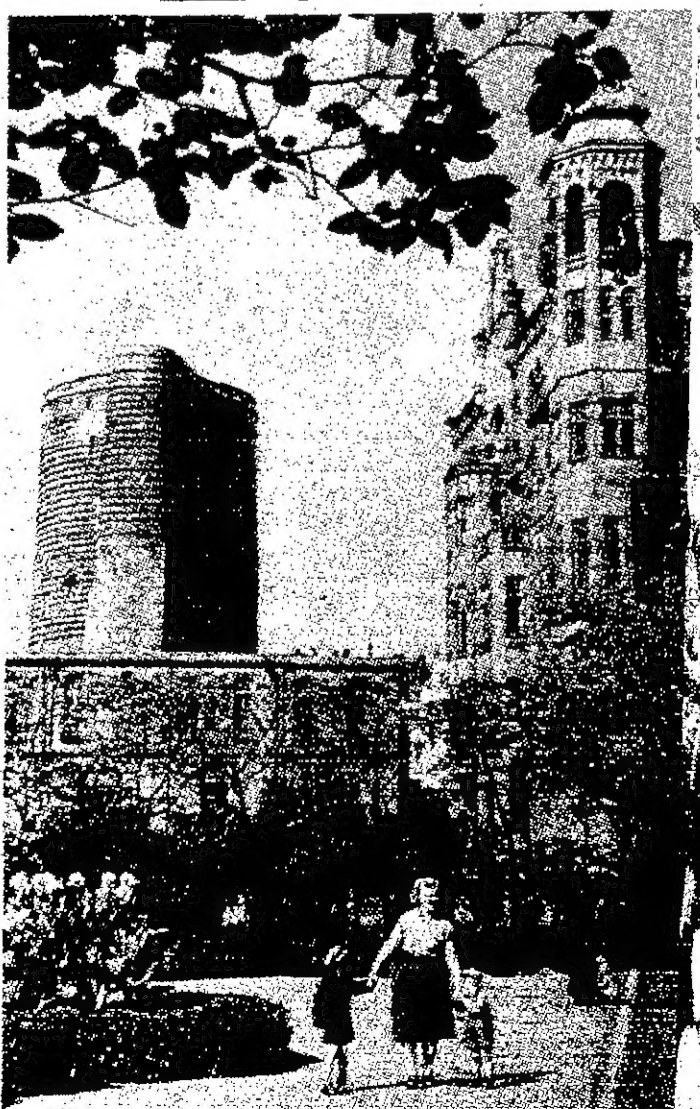
على عكس القوى الاوروبية الكبيرة الاخرى التي كانت تتطلع الى المستعمرات وراء البحار كانت روسيا - وهي التي تنقذت منافذ نحو المحيطات يعتمد عليها - توجه طامعاتها الاستعمارية نحو جيرانها. وقد جاء التوسع الروسي عندما كان الاسلام يتراجع ويتقهقر في كل مكان تقريباً بينما كانت المسيحية تزحف قدماً، اذ حازت على انتصارات جديدة في آسيا وافريقيا والعالم الجديد. هذا وكان اخراج آخر المسلمين من الاندلس قبل عقد واحد من سقوط قازان.

جبل سقوط شبه جزيرة القرم الفتوحات الروسية في قفقاسيا امرا لا مندوحة منه. وكان الروس يستمدون قاعدتهم في استراخان زمن طويل من اجل التوسع داخل سهل كوربان وعصبة القوقاز الشمالية. واخذ الروس يقرضون الاراضي الخصبة قرضاً ويقسمونها قسماً صغيراً الى منطقة تربية حتى وصلوا جبال قفقاسيا وكان القرن التاسع عشر في بدايته، وهددهم المباشر على كل حال هو السيطرة على السواحل الشرقية من البحر الاسود.

بدأت الاختراقات الروسية داخل قفقاسيا تحت حكم بطرس الكبير وقبل زمن طويل من الضم النهائي للقرم. ففي عام ١٧٢٢ قاد بطرس جيشاً خرج به من استراخان وهدم الحصن غزو بلاد فارس. فالتحقت القوات الروسية المدينة الساحلية دريت بروسيا في اغسطس (اب) وضمت الى امان للاستيلاء على باكو بعد ذلك ببضعة اسابيع. فمضى ذلك الى توقيع معاهدة سلام بين روسيا وايران تم بموجبها التنازل عن دريت الى القيصر. غير ان السيطرة الروسية على اراض جديدة استولوا عليها في قفقاسيا الشرقية ظلت سيطرة مزعومة حتى القرن التاسع عشر وفصل عن تلك فان معرفة روسيا بشأن المنطقة ظلت بدورها معرفة ضئيلة حتى عهد كاترين الثانية.

في عام ١٧٦٦ شرعوا في سياسة ترطيب حكهم من خلال انشاء المدن التخصيصية التي تشرف على كل منها حامية عسكرية فبنوا كازان، وموزون، لتكون

استعمل الايرانيون والعثمانيون قفقاسيا مصدراً للرقيق وكانت نساء جورجيا مفضلات على غيرهن



صورة لاحد شوارع مدينة باكو وتبدو فيها إحدى القلاع القديمة

الرحلة إلى فلورنسة طريق متحفين

مير مطاوعة

القطار المتجه من نيس إلى فلورنسة كان مليئا بالناس. أناس كبار وشبان وأناس مع حقائب جميلة وآخرون مع أكياس صغيرة، ربطت إلى ظهورهم دلائل اللامبالاة بكل شيء وبأي شيء. انهم مشردو العصر الحديث.

وتلك المقصورة التي حاولت أن اعثر لنفسي على مقعد فيها، كانت هي أيضا مزينة بمدودين ومدوديات عن القارات الخمس. فالمر كان حافلا بأهل الجنس الأصفر من اليابانين أو كوريين، أو من لهم مثل هذه العيون المصفقة التي تشبه الهويات المكتوبة على الجبين، وفوق المقاعد وتحت المقاعد وإلى جانبها، كان هناك شبان إيطاليون عائدون على ما يبدو من رحلة إلى إسبانيا وقد اتسموا بالذكورية الجميلة، لأنهم لم يملوا الحديث عنها طوال الطريق. وبعدما عثرت على مكان بين مكانين ودفعت حقائبي ندما إلى الرفوف المكظمة بأشياء الآخرين، تطلعت حولي فإذا أنا في عالم يكاد يكون مكملا.

والذين يرددون دائما أن العالم صغير حقا، يرون العالم أصغر من ذلك بكثير حين يتفرجون عليه وقد تجمع في مطار أو ميناء، أو قطار حيث يبدو المشهد وكأنه شوق رومانية قديمة تباع فيها الغنائم البشرية وسياها الحرب.

وسرعان ما يشعر أهل القطار بألفة غريبة في ما بينهم، أو لعل هذا شعور تلقائي يجمع أهل السفر جميعا: صداقات ودية تبدأ في أول الطريق لكنها لا تنتهي في نهاية الطريق أبدا، حين يتفرق الناس ويودعون بعضهم البعض غير قادرين على القول إلى اللقاء... فهم في نهاية الأمر غرباء في مواطن غريبة.

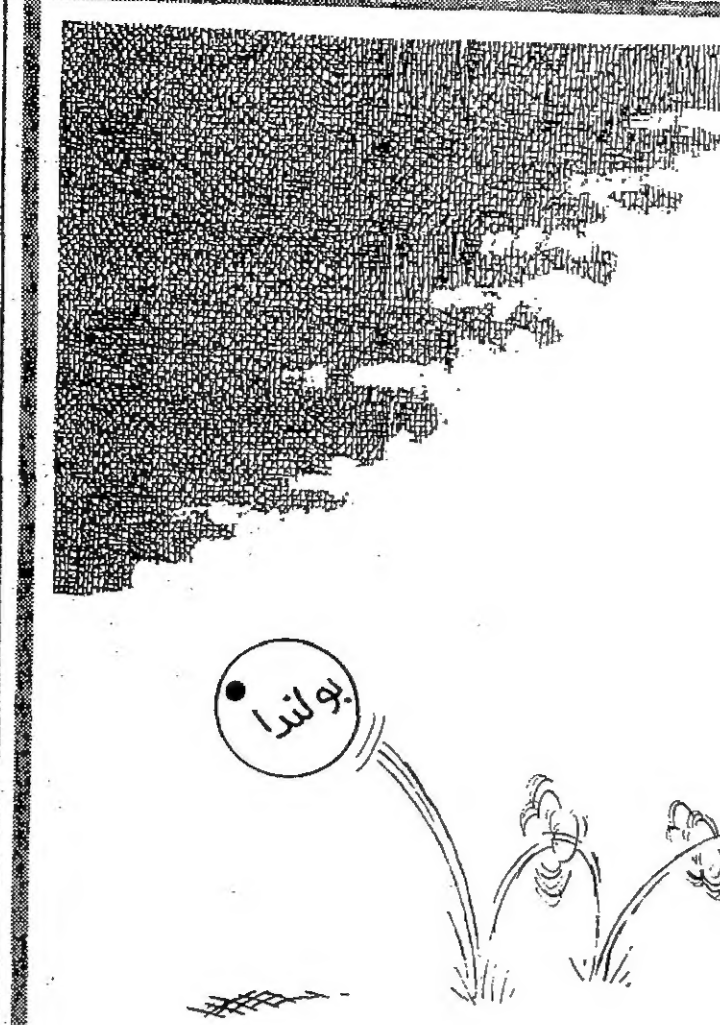
كانت الرحلة من نيس إلى فلورنسة كمثل المرور بين متحفين، الأول بشري وهو مقصورة القطار وفاق الطريق، والثاني متحف تاريخي تراه يمر أمامك مسرعا من خلف الزجاج، وسط السهول والشواطئ والتلال، في شكل عمارات وأثار وأبراج تركها لك عصر النهضة الإيطالي حين كان الفن هو الحياة. وقيل فلورنسة يبدو لك من بعيد برج بيزا المائل الذي ظل إلى الآن أحجية لا يقدحها المعمار والمهندسون لأنها تختلف كل قاعدة من قواعد المعمار والمهندسة. وقد رأينا كيف أن بعض المدن تخطت برج «إيفل» وجعلته يبدو مجرد عمود فولاذي صغير وسط بادية من الحجارة الجميلة تدعى باريس. ففي «تورين» يرتفع برج من الاستن من أجل من تحفة المهندس «إيفل»، وفي نيويورك وشيكاغو تسكن الناس على الأبراج كما تسكن الطيور على الجبال. وفي اليابان يشيدون ناطحات السحاب في المياه لكي تميل زواياها مع الريح إذا هبت، ومع الأرض إذا زلزلت. وفي باريس أقيم في ساحة اللوفر أهرام مثل أهرام خوفو ولكن من الزجاج.

كل الزوايا الهندسية وجدت من خلالها هذا الأهرام المائل الذي يتبدى لك من نافذة القطار وكأنه رجل عجوز انحني يقبل حفيدا عائدا من السفر.

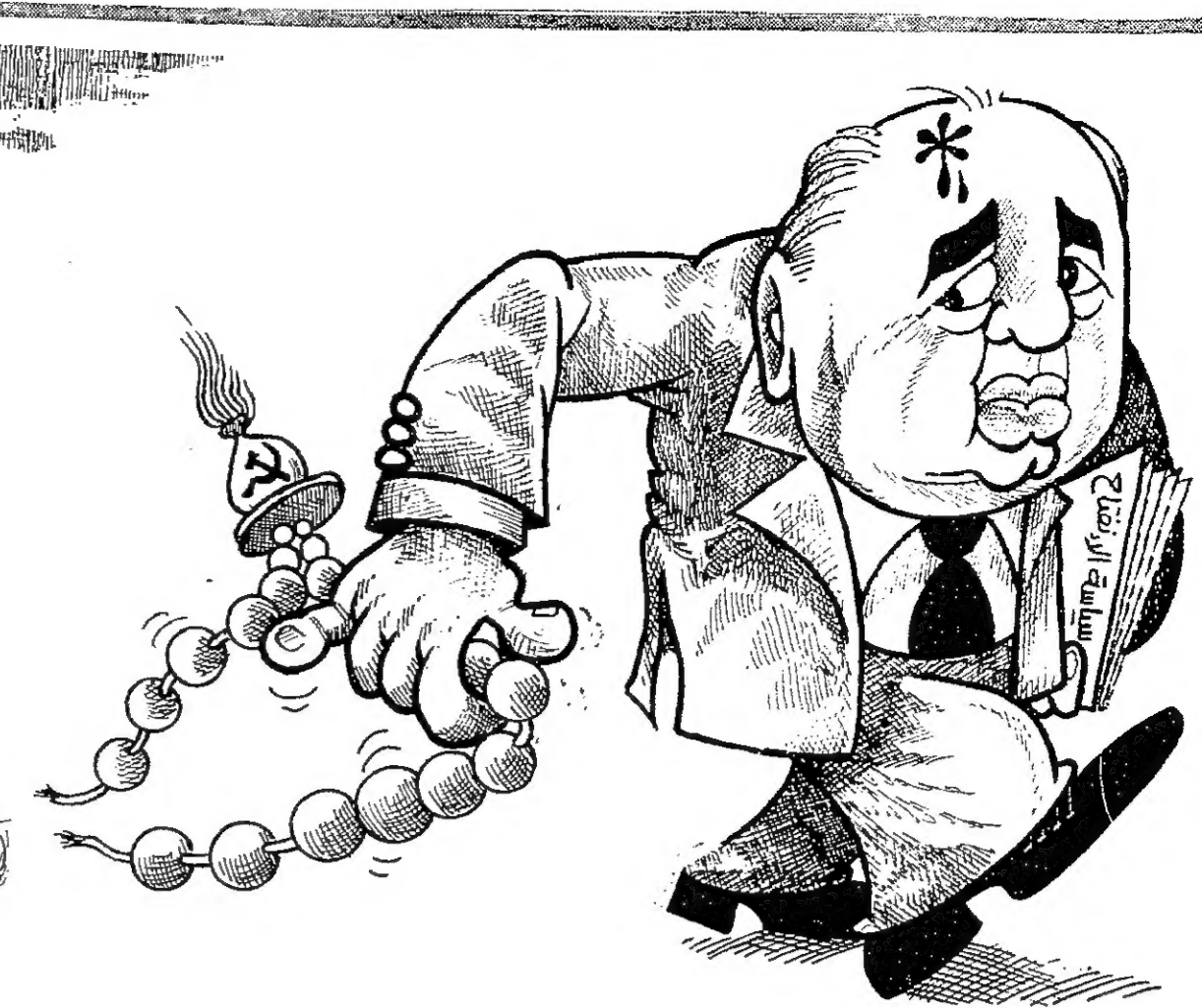
طبعاً، هذه الطريق بين متحفين تليق جداً بوجهتك إلى فلورنسة التي هي، بلا شك من أكبر المتاحف القائمة في العالم. وأنت حين تصل إلى عاصمة عصر النهضة هذه وتصعد تلالها ثم تلتفت إلى الوداي تحتك، ينسبط أمامك سهل من السطوح القرميدة العتيقة ويحرم من أشجار الكستناء التي تشبه رؤوس الأفريقيات الجميلات بشعرهن الأحمر، ويعد أمامك نهر «الارنو» ملتقا حول المدينة بكل هدوء وكأنه حارس الليل والنهار.

أنت هناك منذ العصور يربق المتاحف تبني حوله والجسور تعلق فوقه وكأنها امتداد لتلك المتاحف ويمر بكل هدوء أمام النصب والمنحوتات التي تروي لك تاريخ «توسكانا» يوم كانت يد أماره من أهم أمارات أوروبا قبل أن يأتي غاريبالدي، ويوجد إيطاليا جاعلا منها عاصمة الفناء والرسم والرخام ومقاهي الكسول الجميل في العالم. أه، عفواً، لقد سمينا أنك في الطريق إلى فلورنسة يتوقف بك القطار في «كارارا» ينبوع الرخام الجميل، وهذا ما يفكر لك لماذا اشتغل أهل «توسكانا» جميعاً في تزيين الصخور كما اشتغل أهل الاندلس في نقش السقوف والجدران وتركوا في إسبانيا أجمل ما يمكن أن تقع عليه العين.

كما كان سعيداً الأمير فخر الدين المعني، حين نفي إلى «توسكانا» بعيداً من جبل لبنان الذي كان أميره. ألم يعد من مقامه وهو يحمل طبعاً هذه الأحلام الهندسية الجميلة، وهذه العمارات ذات القناطر والسطوح القرميدة التي تملأ الدنيا تلال لبنان، البست كلها من آثار «توسكانا» التي نقلها الأمير الكبير الطبيب الطاهر القلب، الذي انتهى في مقبرة صغيرة في الجبل الذي أحبه... وإلى اللقاء.



محتوود كليل



الأيام تُعلم أكثر من الجامعات

كان يبقى في عمله ١٤ ساعة، وكان يحضر إلى الجراج في يوم الأحد برغم أنه يوم عطلة أسبوعية، وكان يقول لزملائه أنه يضاعف ساعات عمله ليتعلم، وكان إلى جانب عمله المتواصل يشتري الكتب عن السيارات وطريقة إصلاحها.

وفي ساعة متأخرة من إحدى الليالي دخل رجل يقود سيارة ويهبط أن وجهه العامل الوحيد في الجراج فسأله: الست أنت الذي تفعل السيارات. قال الشاب: أنتي تعملين السيارات. قال الشاب: أنا أعمل عمال ميكانيكا ومع ذلك فأنا مستعد أن أغسل سيارتك. قال الرجل المجهول أنا أريد أن أصالح سيارتي وسأتركها إلى الصباح حتى يجيء العمال الفنيون. قال له الشاب: وأنا عامل فني أستطيع إصلاح السيارة.

ومكث عاماً يعمل في منتصف الليل إلى الصباح ويربى بالمبالغ الزهيدة التي يدفعها له أصحاب السيارات كقشيش. ثم بدأ يتعلم من زملائه المتخصصين في الجراج لإصلاح السيارات، وما لبث أن تفوق في هذه المهنة التي لم تخطر بباله من قبل. واستلقت كفايته ومهارته مدير الجراج فنقله عاملاً في القسم الميكانيكي وضاعف أجره عدة مرات.

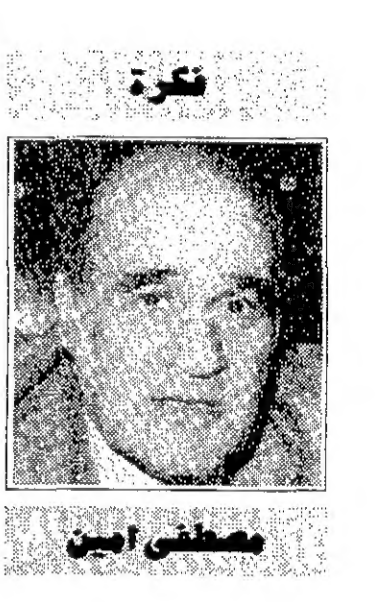
ولأول مرة استطاع أن يجد غرفة ينم فيها وحده، لقد مكث حوالي عامين ينم في الحدائق فوق أرضية الصغار أو في أرض فضاء... ولأول مرة أصبح يأكل طعاماً ساخناً فقد عاش على الطعام البارد الخسيس... وكانت مدة العمل ١٧ ساعة، ولكنه

أن يقوم حامل بكالوريوس قد الدنيا بهذه الوظائف التافهة. كان يتصور أن الشركات ستفتح له أبوابها، وأن رجال الأعمال سرحبون به، وأن كفايته ستفرض نفسها. ولكنه اكتشف أن كل مواهبه ودراسته العلمية لا قيمة لها وأنه لا بد أن يقبل العمل الصغير التافه ويستمر فيه لكي يصل إلى عمل أكبر. واكتشف وهو يعمل أن وظائف كثيرة تعرض عليه، فإذا أصبح عاملاً لا يجد من يعرض عليه عملاً. وقرر أن يعمل عن طريقته ويبدأ من تحت الصفر ويصير إلى أن يصعد درجة بعد درجة... وهكذا قبل أن يعمل عامل نظافة في جراج وظيفة من يغسل السيارات بعد منتصف الليل. ولم يخل من هذا العمل البسيط، وقبل المرتب التافه.

حصل الشاب على شهادة البكالوريوس من كلية التجارة وانتظر قرار التعيين، وقبل له أن الصبر جميل، وأن الله مع الصابرين، وسأل كم يصير قليل له أحضر بعد خمس سنوات.

ورفض الشاب أن ينتظر واستدان من أسرته مصاريق الطائرة إلى نيويورك، وكان قد قرأ أن أمريكا هي بلد الفرص، وطاف أمريكا طويلاً وعرضاً وتمتلاً وجنوباً ولم يجد الفرصة، وجاء وتشرد ونام في الحدائق العامة ووجد كل الأبواب مغلقة، ولم يلبس، راح يطر كل باب.

عمل مربية أطفال، وعمل مرموطاً في مطبخ، وعمل كناساً في الشارع، وعمل بواباً في عمارة، وكان يترك العمل بعد أيام قليلة لأنه لم يتصور



مصطفى أمين

متنهد، وهذا حقه أيضاً. وكلها ما يستمتع بالاجازة حسب فهمه وعلى طريقته.

وقد أفضل شخصياً، ومن وجهة نظري، موقف الفريق الثاني. وأراه امتداداً للعقلية الإيجابية التي جعلت أوروبا حتى الآن متفوقة علينا.

لا أظن أنني سأقوم بها أبداً. ومن كان في مثل حالتي، فإنه لا يجوز له أن يقتني - في شؤونه السليحة والاجازات الآب يقول: لا أدري.

والفقهاء يؤكدون أن من قالها فقد أقف!

البيت، وتطبخ طول الصيف ما كانت تطبخ قبل السفر.

وهناك أسرحت أن تقرر كل ما اعتادت عليه. وتسافر بحقيبة ملايسها. وتعيش الاجازة حسبما تقرر عليها الظروف. على شاطئ نهر، أو قمة جبل، أو في ظلال غابة عذراء وهي غالياً أسر أوروبية.

ولا يمكن عملياً أن تعرف أي الطرازين من هذه الأسر على حق، وأنها أكثر حكمة، وأكثر استقامة من فرصة الاجازة.

فالل طراز كسول، محافظ، وهذا حقه. والثاني طراز مغامر

بأنه ليس غريباً عنه. فكيف توفق بين هذين المتناقضين؟

لاظن أنني أعرف. لكنني أشعر بأن لكل من السياح سحره. فالسفر دون الشعور بالغربة ممتع والسفر إلى ما لم تراه أبداً مثير.

والوحيد الذي يملك أن يفضل هذا أو ذاك هو المسافر نفسه.

فهناك أسر تحب أن تسافر دون أن تترك بيتها. وهي غالياً أسر عربية، تسافر إلى بلاد عربية، وتصل معها التليفزيون والطلل والشيشة وفروش

أقل. ويمكنني التعامل مع «الطلاية» مستنداً إلى ما أقوم من الفرنسية وس!

أما باقي لغات أوروبا فلا علم لي بها. ولا أفهمها أكثر مما أفهم اللغة الصينية. وطبعاً لا أرتاح واستمتع بسياحتها في بلاد لا اسم فيها حرفاً أفهمه.

هذا هو التفسير الذي توصلت إليه. ثم تأكدت منه عندما لاحظت أن «باريس» هي المدينة المفضلة للسائح التونسي والجزائري والمغربي، حيث كان التعليم باللغة الفرنسية. وأن السائح الأسباني يحب المكسيك والبرتغال، حيث يتكلم الناس لغته.

ولكن، هل هو تفسير صحيح؟ لو كان صحيحاً لفضل معظم السائحين العرب أن يقضوا اجازاتهم في مصر والأردن وتونس والجزائر والمغرب، حيث تسود لغتهم، وتقاليدهم، ولا يشعرون بأي غربة.

لكن الأمر الواقع يقول غير ذلك. فسياحة العرب في البلاد العربية الآن أكثر ازدهاراً مما كانت في الماضي. ولكنها لا تزال أقل برامح من حجم السياحة العربية في أوروبا. ولا بد لهذه الظاهرة من تفسير.

وفي اعتقادي أن صدق تفسير هو الذوق الطبيعي عند السائح إلى الفرار من المألوف واقتحام تجربة جديدة.

وهذه الذوق حقيقة لا جدال فيها. فلولاها ما ترك «أين بوطقة» بيته، وساح من أقصى غرب العالم إلى أقصى شرقه وتزوج على طول الطريق! ولولاها ما صارت أروج سياحة للاروبيين الآن هي السياحة إلى غابات أفريقيا وصحاريها فضلاً عن فيافي شرق آسيا ومضارب «التبت»! والسائح إذن يسره أن يقضي اجازته في أكثر البيئات اختلافاً من البيئة التي تربى فيها.

لكننا رأينا أنه من قبل يفضل قضاء الاجازة في بلد يفهم لغته، ويشعره



صلاح حافظ

أجازاتنا وأجازاتهم

لا أدرك أنني غادرت مصر يوماً لقضاء اجازة! فكافة رحلاتي كانت رحلات عمل. وكان يحدث أحياناً أن تعترض مهمتي أيام يتوقف العمل فيها، فألعب مرغماً دور السائح. وهذه حدود تجربتي في عالم السياحة! ومع ذلك..

فقد لاحظت أنني أحب رحلة العمل إلى لندن، أكثر مما أحب رحلة العمل إلى «باريس». وأني أفضل «باريس» عن «روما». وأني خارج هذه العواصم الثلاث أتمنى الفناء الرحلة!

وبعد سنوات من التأمل أدركت السبب: انه اللغة! ولا شيء غير اللغة.. فأننا مثل كل الذين تعلموا في ظل الاحتلال البريطاني لمصر - أتقن الانجليزية وأفهم الفرنسية بدرجة

أخرى بالإضافة طبعاً إلى جهل ومعتجبة الحكومات العسكرية التي تعاقبت عليها.

كيف توفق إذن بين دول القارة وتجمعها في إطار اقتصادي واحد أشبه بالسوق الأوروبية، التي احتلت بعدياً السنوي الواحد والاربعين في العالم الماضي؟ ربما كان الإطار الاقتصادي هو اللبنة المنشود للصوب الاعلية والدولية - أي بين دول وأخرى حول حدود رسمها الاستثمار عوالياً أو بسبب عداوات شخصية، كما حدث دائماً بين زعامات الدول.

ثم جاءت التكتلات الجديدة لتتبع بالعقل إلى إثارة موضوع السوق مرة أخرى في مؤتمر القمة الذي انعقد في أديس أبابا مؤخراً، منها وبرزها طبعاً الدولة الأوروبية المقبلة عام ١٩٩٢، وتكتل الولايات المتحدة وكندا، ودول آسيا، ومجلس التعاون المغاربي، والعربي، والخليجي، وسارك الذي يشمل شبه القارة الهندية كلها، والبقية تأتي قريباً جداً في عمر الزمن.

قرر المؤتمرون في أديس أبابا التوقيع على وثيقة السوق في منتصف ١٩٩١ والبدء في تنفيذ بنودها بعد ذلك بعامين ثم العمل على إيجاد السوق في عشرة أعوام اعتباراً من ١٩٩٢، يعني في العام الثالث من القرن المقبل إذا سارت الأمور على ما يرام وخفت حدة الحروب والخصومات القبلية. وتضم الوثيقة تفاصيل عديدة مأخوذة بعضها من دستور السوق الأوروبية التي ينتظر أن تتسع بانضمام دول جديدة إليها، منها دول شيوعية في الوقت الحاضر، سيما بعد تقدم التماس المحايدة بطلب العضوية.

وإذا كان الحكام أو بعضهم على الأقل لا يدركون الأهمية الكبرى للوحدة الاقتصادية خشية فقدانهم شرائع من سلطنتهم ومن سيادة بلدانهم فإن لأسباب واضحة ومخفية في الوقت نفسه فإن القارة التي تزداد فقراً كل عام بهبوط مستوى معيشة أهلها، واستثناء البعض - تخيل صعوبة باقية على بيع خاماتها إلى الآخرين ولا تتعامل إلا في حدود أربعة إلى خمسة بللانة من مجمل صادراتها. والباقي مع الدول الغربية بالدرجة الأولى. ولا سيما أن لا تقل الأسعار التي تملأها الدول المستوردة من خاماتها من الككاو إلى الشاي.

وإذا قام تكتل أسوي - أمريكي كبير في منطقة الأطلس الهادي كما يتوقعون، مقابل التكتل الأوروبي المقبل، أين سجد أفريقيا نفسها؟ على الناصية أو في الحاشية.

قتل عشرات الألوف من الناس باسم الثورة، كما أشرت من قبل، أعاد الاقتصاد إلى المضيق وحول إثيوبيا الرائدة إلى حالة تسول كما يقولون في أروقة البنك الدولي.

ويقيني أنه لا حول للاتحاد السوفياتي بقيادة جيريانتوف، لما أدركت الزعامات للاتحاد في قمة انحاء العالم فداحة جهلها وجسامة الضرر الذي ألحقته بشعوبها من البحر الأحمر إلى البحر الأبيض وخليج الخنازير. لكن المهم في الأمر أن منصوصاً شخصياً بدا يعني أن الشعب الإثيوبي المفقور على أمره يستحق حياة أفضل بعد عشرين عاماً تقريباً من الأعداء والاعتقالات والتأميمات والشتات في بلدان الآخرين، فكان من الضروري أن يقتنع منسجس، الذي يمسك بزمام الحكم بواسطة قواته المسلحة، وأن يقف قفود الشعب بنفسه كما كبل بنفسه أيضاً فرصة تهيبة لإعادة بناء بلاده بعد عقود من الحكم الكهنوتي المشترك بين الامبراطور والكنيسة.

والعالم الآخر هو انداز موسكو للدول المنسوبة عليها بأنها أن تواصل دعمها ماليًا وعسكرياً واقتصادياً بعد الآن. كما أنها أن تستطيع تأييد أي نظام تأييداً مطلقاً كونه فقط يعتمد الشيوعية متجهاً، ولا يتبع بأي مؤهلات أخرى تحبب إلى شعبه وتقربه إلى جيرانه وتقوى من ارتكابه ليقف على اقدامه. يكفي أن إثيوبيا لا تستقل سوى ثلاثة بللانة من طاقتها الكهربائية، إذ تبلغ الطاقة الكامنة ستة مليارات كيلوات ساعة بالسنة. كما أنها لا تستفيد سوى مما يساري اثنين بللانة من مواردها البحرية المكنة وعشرين بللانة من أراضيها الصالحة للزراعة، بالرغم من أن معظم سكانها الخمسين مليوناً يعتمدون على خيرات الأرض بالدرجة الأولى. وحدث ولا حرج عن امكانيات سياحية لا تحدها حدود لو أحسن استثمارها.

أفريقيا على الناصية

طرات فكرة السوق الأفريقية المشتركة لبعض عقلاء القارة عام ١٩٨٠، لكنها لم تنفذ لأسباب متعددة منها اشتغال حوالي عشرين حراً أهلية من الشمال إلى أقصى الجنوب ومن البحر الأحمر إلى المحيط الأطلسي. ولذلك ظلت فكرة قيام سوق أو تكتل اقتصادي جاد، رهينة حل المعضلات السياسية التي عصفت بالقارة بعد استقلال دولها عن الاستعمار الغربي. ولا يجب وضع اللوم كله على القارة وقادتهم، لأن شعوب القارة سقطت ضحية الألاعيب الامبريالية القديمة والجديدة من جهة ومؤامرات الانظمة العسكرية من جهة

بدائية الصحة في أديس أبابا



فاروق لسان

باستثناء البانيا وكوبا وكوريا اندفعت الدول التي اعتمدت الماركسية نظاماً سياسياً ومنهجاً اقتصادياً إلى التخلي عنها بدرجة متفاوتة من السرعة والحاسم. منها دول الكتلة الشرقية والدول الأفريقية وعلى وجه الخصوص إثيوبيا بقيادة منسجسوهيلا مريام التي كتبت عنها منذ فترة بعنوان «الزهرة الذابلة» نسبة إلى معنى اسم أديس أبابا، بعد ما حولت الجديدة - أديس المشتقة من حديث - إلى الذابلة.

ومنذ أيام فاجأت أديس شعبها والرأي العام العالمي بإعلان مجموعة من القوانين الاقتصادية لاجتذاب رأس المال الأجنبي والاستثمارات المشتركة، وحتى بدون مشاركة وطنية، في جميع أوجه الحياة الاقتصادية. ودعا وزير الاقتصاد الخارجي في مؤتمر صحفي الأجانب إلى اقتحام مياين الزراعة والصناعة والطاقة والسياحة وإي ميدان آخر يغريهم بالاستثمار في واحدة من أكبر الدول - العاشرة مساحة في القارة - ولجعلها. ويمكن لها أن تصبغ من اغناها نظر لقرواتها ومواردها الكامنة التي شاء صحن حظي مفاهنتها يوماً ما في عهد الامبراطور الراحل ميلا سلامي. إلا أن اعتماد منسجس الماركسية، وقضاءه على الحريات الفردية وقيامه بحزبه بأعداء أو التسبب في

TIHAMA
INTERNATIONAL MEDIA
SALES OFFICES
AND REPRESENTATIVES

WEST GERMANY
HAUSS INT'L CONSULTANTS
Gutenstrasse 2, D-6238 Hofheim A-TS,
Gutenstrasse 2, Hofheim A-TS,
(B-Frankfurt/Main), West Germany,
Tel. 06192 8083, Tlx. 6192339 HIC D
Fax. (06192) 21278

JAPAN
JAPAN ADVERTISING COMMUNICATIONS INC.
New Ginza Bldg., 3-13, Ginza, 7 Chome, Chou-Ku,
Tokyo 104, Japan, Tel. 035 718748,
Tlx. 22745 ADTIMES J, Fax. 03 571 8710

SWITZERLAND
LEADERMEDIA
Case Postale 166, Route D'Oron 2, CH-1010,
Lausanne 10, Switzerland, Tel. 021 335071,
Tlx. 455765 LDME CH, Fax. 021 321290

SPAIN
SARMIENTO UMLAUFF & ASSOCIATES
Pedro Teixeira 8, Ibera Mart 1, Off 319320,
Madrid 20, Spain,
Tel. 4552891, Tlx. 47747 SUYA E

U.S.A.
ATTACHE INC.
1331 Penn Ave NW, Suite // 920,
Washington D.C. 20004
U.S.A., Tel. 1 202 638 7183, Tlx. 897063 G
Fax. 1 202 638 1887

إعلام الحاضر والمستقبل

الخطاب صالح لكي يلاحق الفترات الأخيرة من عمر هذا القرن، إذ تقطع مسافة تعدت فيها مراكز الإعلام، ولم تعد هناك مرجعية إعلامية واحدة، بل توزعت المراكز وتعددت طرق الاختصار، فصارت وسائل الاتصال تتنوّب في اختراعاتها وإبداعاتها وتقنياتها الخدمة المثل، للصغير والكبير، على درجة واحدة ويقال الأسرع.

الاحتياج العالم العربي إلى ثورة إعلامية، يفرض فيها من اجتراحه للماضي، ويعيش الإنسان في درجة مرضية من استيعاب المسؤولية تجاه تطوير ذاته، وتفتيح أفق فكره وثقافته، والإحساس بالخطر المحيط به، لأنه لا بد من هذا العصر من أن يكون أن يتوفر في ظل خطاب إعلامي جاد لا يربو براسه من العصر، ومن طروحاته الجديدة.

ومن هنا تنبع أهمية الحديث عن ميثاق اعلامي، يرتفع بمستوى الخطاب العربي إلى درجة المسؤولية المحسوسة في هذا العالم المتغير، ويتسلّم على العيش على طريق المستقبل، وتحقق خطوات حاسمة في تأكيده دوره وفاعلية هذا الدور.

بالخلاص على سبيل المثال لن تجد طريقها إلى التنفيذ، ما لم يتعامل معها الجميع بروح المسؤولية المخلصة والهادفة وعلى نحو يجعلها بذرة جيدة في محيط التعامل بين الأشخاص.

وميثاق الشرف الاعلامي هو جزء لا يتجزأ من اسس الخطاب الاعلامي العربي، وهو خطاب يرى الكثيرون ان امامه مساحات واسعة عليه قطعها لكي يجاري العصر، ويتحدث معه، ويجاري لهجة الحقيقة.

وهذا يعني قطعاً الانصراف بشكل كامل الى تحديد الأولويات الاعلامية العربية، فالمعركة التي يخوضها العرب في الوقت الحاضر ليست في ملاحقة كتب أو الوقوف طويلاً أمام عبارة شاردة نافذة أو الالتفات إلى أصوات صغيرة تنثبث من هنا وهناك، فتكاد تعدل لا بد من تجاوزها وإعمالها لكي تصوت بنفسها ولنفسها، انها معركة تبدأ في تغيير الأسس التي يرتكز عليها الخطاب الاعلامي العربي، تبدأ بصنع التساؤل، وتنتهي بصنع الاجابات والحلول.

تبدأ بتحديد الأعداء والإصغاء وتساؤل بجديّة عن فعالية الخطاب الاعلامي، وهل يسير بسرعة واسلوب الخمسينيات والستينيات، يوم كان المصباح يسيطر والانتشار محدود، والصحف العربية لا تكاد تصل إلى ضواحي المدينة، أم ان هذا

ينبغي على انشطة ومشاريع اعلامية، دون ان تبلغ المستوى المطلوب من الاداء والانتاج، ولو تجمع بعض من هذا الاتفاق في عمل عربي مشترك، لتغيرت الحال، وتفتحت بعض الأفق الجديدة، لخطوات أوسع في المجال الاعلامي، بين الدول الاعضاء، لأن العمل العربي المشترك يعد قناة مهمة في الدفاع عن علناً، دينا وسلوكا وقيما وحضارة، مع الأخذ بعين الاعتبار العيوب الكثيرة في الممارسة والتطبيق، والحاجة إلى عمليات واسعة من الإصلاح في الداخل لا يمكن التغلّب فوقها في تجاهلها أو عدم أخذها بعين الاعتبار في حالة الحديث عن دعم فعلي للنشاط الاعلامي في الخارج.

لقد قبل الكثير من واجبات العرب، تجاه صورتهم في الخارج وعمل القليل دون اهتمام بما ترضيه الروحية العربية والقدرة المشتركة للمعركة التي يخوضها علناً جميعه.

ولا جدال أن علناً الاعلامي العربي في الخارج لا يمكن فصله عن الثقافة والممارسة للعمل الاعلامي بمجمله، وذلك نظراً لاحتياج حقا إلى رؤية استراتيجية متكاملة، ومسلك حضاري جديد وطرح عملي رصين، لكي تخرج المسألة من إطار الاماني والتمنيات ومن إطار الاستخدام للتكنولوجيا دون استئصالها استثماراً بلقي بمكانتها، فورة ميثاق الشرف الاعلامي التي طرحها البعض

وامكانات ووسائل وأدوات، هي الصور المنتشرة المتجمعة عن سلوكنا العربي وأخطائنا، التي تتم بإيدينا، وأحياناً بأيدي غيرنا وتنسب اليها، هذه الرؤية تدعو حقا للزهد والشكفة، فكيف اذا كان هذا الإعلام يعيش نقصاً، وضعفاً، وقلة في الموارد؟

لقد كشف المؤتمر في اجتماعه الأخير ان الجامعة العربية، اضطرت الى القيام بمكتبين من أجل افتتاح مكتبين، وكذلك فإن ميزانية العمل الاعلامي تلتفت عجزاً هائلاً، إذ لم يسد من هذه الالتزامات إلا ٣٠٪ من مجموع الميزانية.

نحن امام مؤتمر ينبغي وضعه امل نصب عينيّه الاسراع في صياغة الهجمة الاعلامية العربية، تجاه الخارج وبهدف نشر الفكر والمعارض والدراسات والكتب والنتشرات والدعوات والزيارات، والتواصل المستمر مع الشعوب، لكنه يقتض عن حريته فيجد أنها ملغوة بالفاوثير التي لم تسد، من قبل الاكثريّة، قواير متراكمة والحديث يملأ المسألة عن أهمية المواقف العربية الراسخة الخشنة في الخارج.

نحن امل حرص على ان يكون للعرب دور، ولصوتهم مدي، ولكمهم مكانة، غير ان هذا الحرج لا يقتصر بالعلم الحقيقي من أجل توفير كل هذه الوسائل، وإبراز هذه الوسائل المثل وليس غير المثل، خاصة وأنه كثيراً ما

من المخذ ان يتوقف المرء قليلاً، امام اجتماع تونس الذي عقد لوزراء الاعلام العرب، لا من حيث الإشارة بقراراته، وان كانت الإشارة مطلوبة، خاصة اذا تمكنت تلك القرارات من الوصول الى نقطة التنفيذ والممارسة الفعلية، لكن التوقف بطل بعض الطروحات، التي سادت مناقشات المؤتمر، وتردت اصداؤها هنا وهناك سواء ما كان منها عن صياغة ميثاق للشرف الاعلامي العربي، وكذلك الدور المطلوب للاعلام العربي في الخارج، دون إشارة منا للمبادرة التي تمت وتتم في كل مؤتمر حول قضية سياسية، أو خلاف بين طرفين عربيين.

تلقينا ميثاق الشرف الاعلامي، والدور العربي في الخارج، من النقاط المهمة الجديدة والبحث، وان كان تفسيرهما والتعامل معها موضع جدل وتساؤل في الأراء.

العمل الاعلامي العربي في الخارج الذي يعتبر هدفه الاساسي تشكيل فريق متقدم، للدفاع عن العرب، ودعم الصورة ونوضيحها وتنقيتها ما يكتنفها من تشويه، هذا العمل لا يزال يسير على عكازين متجشع حول قضية وإزاء الخصم الهائل من المغفرة التي تمنع بها الاعلام المضاد سواء لجهة المثل أو الامتلاكات عموماً واسلوب التصرف.

إن رؤية الاعلام العربي، وفقاً امام تلعبين الاعلام العالي، بما يمكنه من سيطرة

التقرير الأسبوعي

مراجعة التقرير الأسبوعي

تعهد من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

النشأ شيران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

رئيس التحرير

عثمان العليم

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

من مارماروف واسماعيل الدرزي إلى ميشال عفوف ووليد جنبلاط

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

بالحضارة والثقافة والحريّة والأخاء والمساواة وحقوق الإنسان!

وليس واردا في تقديري ايضا ان تقوم فرنسا في مواجهة أعق ضد سوريا وإيران، ولكنها أعطت اهل لبنان عموماً إشارة، وأعطت المسيحيين الموارنة خصوصاً هذه الإشارة، وان كان جزء من اللعبة هو انها تصول ان تكون مساعدها للجميع لان العالم العربي كله يهملها، وخصوصاً يحاولون حشرها في مربع مساعدة المسيحيين فقط.

وقد تردد في الأيام الأخيرة تدخلات دولية قومية، أمريكية وروسية، جرت مع سوريا، ومع ميشال عون... تنبه ميشال عون الى ان لا يذهب بعيداً... وتنبيه سوريا الى ان هناك مخطوطاً حمراء أخرى تحدها حملة أوروبا التقليدية للاقتل، كذلك قام بلبا روما بدور كبير.

أوروبا الشرقية والغربية معا، كلام يردد الآن طبعاً فالياس في بولندا، وجورجيتشوف في موسكو، الجزائرية، والتقارب مع العرب، وأدانة إسرائيل، الى آخر

كانت تجربة «المارشال عفوف» في المياه المواجهة لبيل لبنان، التي أدت الى كل هذا، سهلها بالطبع فكر دييجول السياسي، كان يعتبر ان المذهب السياسي راتلة المجتمع الشيوعي اليوم قد يصبح رسمالياً غداً أو العكس، ولكن القويحات هي الباقية، والجغرافيا أكثر استمرارية في النظام السياسي، وأوروبا الطبيعية سوف تهزم روسيا يوماً، ولكنها ان تترك نفسها تهبها دولة يفصلها عن أوروبا محيط.

تجبه الى الحل في لبنان امر «المارشال عفوف» وزميلاتها بالعودة في سكون.

لكن هذه الواقعة كانت نقطة تحول في سياسة دييجول وفرنسا، وان لم تأخذ حتى الآن حجمها الحقيقي في كتب السياسة والتاريخ.

لم يكن دييجول رجلاً من دعاة تحرر الشعوب، ولكن عظمت جاءت من واقعته الهائلة، وحسه التاريخي بتحويلات هذا التاريخ.

كان يريد الاحتفاظ بالامبراطورية الفرنسية واسترداد ما تبعد منها على اساس ان عصر الامبراطوريات مستمر، فلما رأى غير ذلك، غير اتجاهه، وحل مشكلة الجزائر ومشكلة أفريقيا الفرنسية حلاً مناسباً، وصار له دور طليعي في أوروبا الى أفق جديدة قاد فرنسا اليها.

تدخل في القضية الرأفة، وسؤال الاسبوع: لماذا تمخر حملة الطائرات الفرنسية «المارشال عفوف» عدة قطع من الاسطول الفرنسي في مياه لبنان، والحرب الأهلية مستعرة الأوار، وماذا في رأسها؟

في سنة ١٩٥٨، كانت هناك «ثورة» في لبنان، كان رئيس الجمهورية (الكاروني) كميل شمعون يريد ان يغير الدستور ليحدد لنفسه مدة رئاسة ثانية الامر الذي لا يسمح به الدستور، وكان يقود الثورة ضده صائب سلام من مقاربات في بيته في حي المصيطبة المسلم السني، ورشيد كرامي في طرابلس، وكامل جيلال الزعيم الدرزي من قلعه في قبة الجبل في «المختارة».

حكايات

على هامش التاريخ



أحمد بهاء الدين

كانت كلها تسمى: سوريا، سوريا السياسية الحالية، والكيانات السياسية الأخرى: فلسطين، لبنان، شرق الأردن، كلها كانت سوريا التاريخية لا السياسية، وكانوا يسمونها كلها في مصر: بر الشام. من أول نقطة خارج سينا الى جبال الاضلال!

وقد تردد في الأيام الأخيرة تدخلات دولية قومية، أمريكية وروسية، جرت مع سوريا، ومع ميشال عون... تنبه ميشال عون الى ان لا يذهب بعيداً... وتنبيه سوريا الى ان هناك مخطوطاً حمراء أخرى تحدها حملة أوروبا التقليدية للاقتل، كذلك قام بلبا روما بدور كبير.

أوروبا الشرقية والغربية معا، كلام يردد الآن طبعاً فالياس في بولندا، وجورجيتشوف في موسكو، الجزائرية، والتقارب مع العرب، وأدانة إسرائيل، الى آخر

كانت تجربة «المارشال عفوف» في المياه المواجهة لبيل لبنان، التي أدت الى كل هذا، سهلها بالطبع فكر دييجول السياسي، كان يعتبر ان المذهب السياسي راتلة المجتمع الشيوعي اليوم قد يصبح رسمالياً غداً أو العكس، ولكن القويحات هي الباقية، والجغرافيا أكثر استمرارية في النظام السياسي، وأوروبا الطبيعية سوف تهزم روسيا يوماً، ولكنها ان تترك نفسها تهبها دولة يفصلها عن أوروبا محيط.

تجبه الى الحل في لبنان امر «المارشال عفوف» وزميلاتها بالعودة في سكون.

لكن هذه الواقعة كانت نقطة تحول في سياسة دييجول وفرنسا، وان لم تأخذ حتى الآن حجمها الحقيقي في كتب السياسة والتاريخ.

لم يكن دييجول رجلاً من دعاة تحرر الشعوب، ولكن عظمت جاءت من واقعته الهائلة، وحسه التاريخي بتحويلات هذا التاريخ.

كان يريد الاحتفاظ بالامبراطورية الفرنسية واسترداد ما تبعد منها على اساس ان عصر الامبراطوريات مستمر، فلما رأى غير ذلك، غير اتجاهه، وحل مشكلة الجزائر ومشكلة أفريقيا الفرنسية حلاً مناسباً، وصار له دور طليعي في أوروبا الى أفق جديدة قاد فرنسا اليها.

تدخل في القضية الرأفة، وسؤال الاسبوع: لماذا تمخر حملة الطائرات الفرنسية «المارشال عفوف» عدة قطع من الاسطول الفرنسي في مياه لبنان، والحرب الأهلية مستعرة الأوار، وماذا في رأسها؟

في سنة ١٩٥٨، كانت هناك «ثورة» في لبنان، كان رئيس الجمهورية (الكاروني) كميل شمعون يريد ان يغير الدستور ليحدد لنفسه مدة رئاسة ثانية الامر الذي لا يسمح به الدستور، وكان يقود الثورة ضده صائب سلام من مقاربات في بيته في حي المصيطبة المسلم السني، ورشيد كرامي في طرابلس، وكامل جيلال الزعيم الدرزي من قلعه في قبة الجبل في «المختارة».

تدخل في القضية الرأفة، وسؤال الاسبوع: لماذا تمخر حملة الطائرات الفرنسية «المارشال عفوف» عدة قطع من الاسطول الفرنسي في مياه لبنان، والحرب الأهلية مستعرة الأوار، وماذا في رأسها؟

في سنة ١٩٥٨، كانت هناك «ثورة» في لبنان، كان رئيس الجمهورية (الكاروني) كميل شمعون يريد ان يغير الدستور ليحدد لنفسه مدة رئاسة ثانية الامر الذي لا يسمح به الدستور، وكان يقود الثورة ضده صائب سلام من مقاربات في بيته في حي المصيطبة المسلم السني، ورشيد كرامي في طرابلس، وكامل جيلال الزعيم الدرزي من قلعه في قبة الجبل في «المختارة».

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

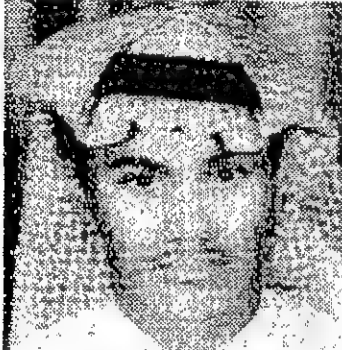
لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان

لغز الأسطول الفرنسي في مياه لبنان



البحث عن الاسعاري في معارض الكتب.

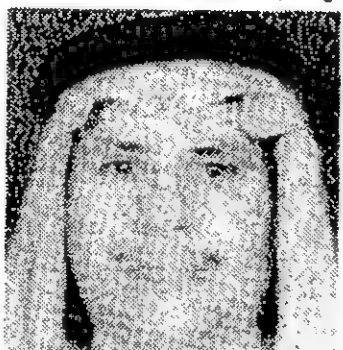
تصوير: جيو فاني بيسكواي



خالد سالم باوزير



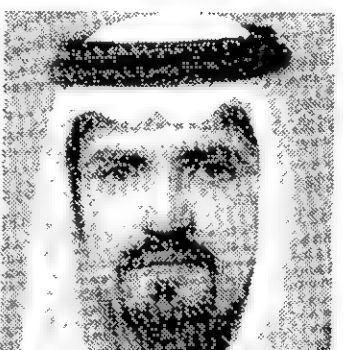
أبو بكر صالح بيلم



عبد العزيز بن محمد الجازيري



الدكتور يحيى محمود ساعتي



الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد



الايكيد عبد الله بن خميس

من المسؤول عنها وكيف نعالجها؟ أزمة الكتاب العربي

هل يواجه الكتاب العربي أزمة؟ وأين تبدو جوانب الأزمة - إن وجدت - أكثر ضيقاً وتأثيراً؟ هل هي في الطباعة؟ أم في توفر الناشر الذي يقبل بالنشر ويتحمل التكاليف؟ أم في الرقابة والتوزيع؟ أم في توفر القارئ والقراءة؟ إلى ذلك هل أن الكتاب سلعة رابحة سواء بالنسبة إلى الناشر أم المؤلف أم الموزع؟ هذه مجموعة أسئلة حملتها «الشرق الأوسط» إلى عدد من الكتاب والناشرين والموزعين وبعض القراء أيضاً، في عدد من العواصم العربية وسنشر الإجابات التي تصلنا من المكاتب والمراسلين لعلها تسلط الضوء على جانب مهم في الحياة الثقافية العربية. ونبدأ في هذا العدد بما بحث به مكتب «الشرق الأوسط» في الرياض.

الرقابة ليست مشكلة

يقول عبد الله الجعفي، الكاتب السعودي: قبل أن أدخل عالم التأليف كنت أظن أن أصعب مشكلات الكتاب السعودي هي الرقابة الحكومية، أما الآن فقد بان لي العكس تماماً. فالرقابة على المطبوعات، وأحياناً على النشر، ذات أفق واسع وتعاون طاهر وتكاد لا تشكل عقبة في هذا المجال الحيوي. ومع هذا فإن للكتاب السعودي مشكلات عديدة، قد تكون صغيرة ولكنها إذا جمعت إلى بعضها تصبح كبيرة، وأهم هذه المشكلات في نظري هي:

١- ارتفاع أسعار المطابع، أعني ارتفاع تسعيرها لطبع الكتاب، بما يزيد في معظم الأحيان على ١٥٪ من تكلفة طبع الكتاب خارج المملكة العربية السعودية. وهذا ما يجعل المؤلفين والناشرين يرفعون أسعار الكتب السعودية مقارنة مع أسعار الكتب الواردة من خارج المملكة، مما يجعل كتابنا غير منافس لا في الداخل ولا في الخارج بصفة خاصة.

٢- ضعف التجربة والخبرات في المطابع، خصوصاً في ما يتعلق بالأخراج وتصميم الغلفة والتواحي الفنية.

أزمة قراءة

ويجونا الاستاذة التالية إلى عبد الله بن محمد بن خميس، الكاتب السعودي والأديب المعروف، وصاحب دار الفنون للطباعة والنشر:

هل الكتاب في أزمة؟ نعم لا شك أن الكتاب في أزمة.

هل الكتاب العربي يجد منافسة من الكتب الأجنبية؟ لا يجد منافسة من الكتب الأجنبية فهو في وادٍ والكتب الأجنبية في وادٍ آخر، وما يهم القارئ العربي غير ما يراه القارئ العربي، وقضايا الأمة العربية لها وضعا وواقعها وسبيلها. وأذن فلا سبيل للمنافسة، ولا مجال لها.

هل القارئ العربي يقل على قراءة الكتاب العربي؟ القارئ العربي في شبه عزوف عن القراءة سواء كانت عربية أو غربية، وهذه من القضايا الملحة التي تؤخذ على الأمة العربية كعيب غير قاري.

هل الكتاب تفتقر إلى أزمته في التوزيع، غلاء السعر، عدم الإقبال على القراءة؟ أزمة الكتاب لا تتمثل في توزيعه ولا في غلاء سعره، وإنما تكاد تنحصر في عدم الإقبال على قراءته.

هل الناشر مسؤول عن أزمة الكتاب؟ لا.

ما هي في نظرك الحلول؟ الحلول تنحصر في إيجاد قارئ، وهذه ظاهرة لا يملكها إلا من بيده مقاليده هذه الأمة وتوجيهها والأخذ بيدها إلى السبيل الأمامي والأسلم.

سلعة رابحة ولكن

وسألنا عميد شؤون المكتبات في جامعة الملك سعود في الرياض، الدكتور سعد بن عبد العزيز الراشد عن أحوال الكتاب:

هل الكتاب سلعة رابحة؟ إذا كان المقصود حركة بيع وشراء الكتاب في أوروبا وأمريكا ففي الغالب يعتبر الكتاب سلعة رابحة لما يواكب صدوره من أسلوب دعائي عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، يضاف إلى ذلك أن الكتاب يقدم للناس عبر هذه الوسائل، أو من خلال مجلات خاصة بالجديد في عالم الكتب وذلك قبل أن يطرح الكتاب في الأسواق مهما كان تخصصه، وزيادة على ذلك أن الكتاب في العالم الغربي يقدم للجمهور طبعات تتناسب مع الامكانيات المادية للأفراد، وهذا العمل قل أن نجد له مثيلاً في عالمنا العربي. وإلى ذلك يمكن للكتاب في عالمنا العربي أن يكون سلعة رابحة لو ظهر بالأسلوب الذي يحقق الفائدة والتي تعود بالنفع على أبناء الأمة. فهناك الكتاب العلمي المتخصص في حقل من الحقل ويتناسب فئة من الباحثين، وهناك الكتاب الجامعي، وهناك الكتاب الذي يتناسب عامة الناس، ولكن للأسف أن عالمنا العربي لم تظهر فيه روح المنافسة الشريفة بين دور النشر في استقطاب العلماء والفكرين ووضع حوافز للكتاب الجيد ولؤلؤها وإخراج الكتب في طبعات متعددة تسهل عملية بيعها دون تحمل الناشرين خسائر باهظة.

هل الكتاب في أزمة؟ ما هو الكتاب المقصود والذي يواجه أزمة؟ إذا كان الكتاب الذي يصدر يشتمل على مواضيع تحدث على الهمم فهذا لا يحنينا، وتبعيته تعود على كاتبه وناشره. أما الكتاب النافع فآزمته هي أننا لا نعرف عنه إلا في معارض الكتب بسبب القصور الإعلامي من ناحية سعره الباهظ أحيانا أخرى، وعلى المستوى العالمي فإن الكتاب يواجه منافسة شديدة من أوعية المعلومات الحديثة كشرائط الفيديو والأقراص الممغنطة والميزية.

لماذا ترتفع أسعار الكتاب السعودي؟ لماذا يميل الكتاب السعودي إلى التخصص وليس لعامة الناس، الأفيما ندر، ويتميز بجودة الطباعة والورق بالإضافة إلى غلاء العمالة الفنية إذا كان يطبع

١١٦ دار للنشر

«مساهمة الدولة في الاشتراكات لدى الناشرين بعدد من الإصدارات كما هي الحال في الصحف والمجلات.

● ولتقت «الشرق الأوسط» الدكتور يحيى محمود ساعتي، استاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ورئيس تحرير مجلة معالم الكتب، فقال:

١- الكتاب يعتبر سلعة رابحة، وهناك أقبال جيد على الكتاب والناس على ذلك كثرة المكتبات التجارية وزيادة وارتفاع أعداد دور النشر في المملكة حيث بلغ عددها ١١٦ داراً للنشر في الرياض وحدها ٧٠ داراً للنشر مما يجعلها المركز الرئيسي للنشر في المملكة وبلغ معدل النشر سنوياً ١٤٢,٦٩ كتاباً، وقد كان لقرار طبع الكتب السعودية في دور النشر السعودية أثر كبير في تشجيع دور النشر وعمل على انتشارها.

٢- هل سعر الكتاب مرتفع في السعودية بالمقارنة مع الدول المجاورة أو جهات العالم المختلفة؟ السعر مرتفع إلى حد ما، نظراً لارتفاع تكاليف الطباعة في المملكة حيث أن أجور العمالة مرتفعة كذلك سعر الورق مرتفع، وأيضاً تكلف المكان أو المباني مرتفعة، كل ذلك من العوامل التي تجعل الكتاب في السعودية مرتفع التكلفة.

٣- هل الكتاب العربي يبيع أكثر من الكتب الأجنبية؟ اعتقد أن الكتاب العربي يبيع أكثر من الكتب الأجنبية، خصوصاً أن مستوى التأليف قد ارتفع وأصبحت الموضوعات قوية وفيها تحكيم. في السابق كان هناك بعض الكتب تطبع دون النظر إلى موضوعية الموضوع، أما الآن، فالموضوعات موزعة ومحتكة وتعالج العديد من المواضيع التي تهتم الإنسان المعاصر. لكن الملاحظ بصورة عامة هو أن الكتاب العربي لا يزال قليل الانتشار، وخاصة الكتاب السعودي، وهذا راجع إلى قضية التوزيع، فحتى الآن شركات التوزيع ليست بالحماس أو بالقدر المطلوب منها وهناك من يقوم بنفسه بتوزيع كتبه والمطالبي شركات توزيع متخصصة تلك قنوات للدعاية والإعلان عن الكتب التي تتولى مهمة توزيعها. ولذلك فإن الجو العام يمثل أزمة للكتاب العربي، رغم توفر القارئ، وأرجعها إلى أنها أزمة توزيع.

٤- لكن هل تعتقد أن معدل التوزيع مؤشر على الإقبال على القراءة؟ ليس بالضرورة أن يكون ارتفاع معدل التوزيع دليلاً على القراءة، فمثلاً في بعض الأوقات هناك بعض الكتب التي كانت توزع على الدواش الحكومية، وباعتقادي أن الفعالية الحقيقية والمخاض للرقعة في القراءة هو الإنسان الذي يشتري الكتاب وليس المعيار المكتبة المجانية أو المهداة.

٥- هل زاد عدد المكتبات خلال السنوات الخمس الأخيرة أم نقص؟ زاد عدد المكتبات، بل إن الزيادة ملحوظة، والمؤكد أن الفترة التي شهدت قيام مؤسسات النشر الأهلية تعتبر فترة ازدهار الحقيقي لصناعة النشر في المملكة العربية السعودية فقد تضاعف عدد الإصدارات خلالها وتنوعت الموضوعات وبرزت أسماء كثيرة في عالم التأليف وحصدت نوع من التوجه نحو استثمار رأس المال الوطني في هذه الصناعة. ولعل أكثر ما كانت تعاني منه هذه المؤسسات هو قلة انتشار ما يصدر عنها عن طريق التلقي المباشر للقارئ، ومن ثم اضطرابها إلى وأرجعها إلى أنها أزمة توزيع.

٦- ليس بالضرورة أن يكون ارتفاع معدل التوزيع دليلاً على القراءة، فمثلاً في بعض الأوقات هناك بعض الكتب التي كانت توزع على الدواش الحكومية، وباعتقادي أن الفعالية الحقيقية والمخاض للرقعة في القراءة هو الإنسان الذي يشتري الكتاب وليس المعيار المكتبة المجانية أو المهداة.

٧- هل زاد عدد المكتبات خلال السنوات الخمس الأخيرة أم نقص؟ زاد عدد المكتبات، بل إن الزيادة ملحوظة، والمؤكد أن الفترة التي شهدت قيام مؤسسات النشر الأهلية تعتبر فترة ازدهار الحقيقي لصناعة النشر في المملكة العربية السعودية فقد تضاعف عدد الإصدارات خلالها وتنوعت الموضوعات وبرزت أسماء كثيرة في عالم التأليف وحصدت نوع من التوجه نحو استثمار رأس المال الوطني في هذه الصناعة. ولعل أكثر ما كانت تعاني منه هذه المؤسسات هو قلة انتشار ما يصدر عنها عن طريق التلقي المباشر للقارئ، ومن ثم اضطرابها إلى وأرجعها إلى أنها أزمة توزيع.

٨- لكن هل تعتقد أن معدل التوزيع مؤشر على الإقبال على القراءة؟ ليس بالضرورة أن يكون ارتفاع معدل التوزيع دليلاً على القراءة، فمثلاً في بعض الأوقات هناك بعض الكتب التي كانت توزع على الدواش الحكومية، وباعتقادي أن الفعالية الحقيقية والمخاض للرقعة في القراءة هو الإنسان الذي يشتري الكتاب وليس المعيار المكتبة المجانية أو المهداة.

٩- هل زاد عدد المكتبات خلال السنوات الخمس الأخيرة أم نقص؟ زاد عدد المكتبات، بل إن الزيادة ملحوظة، والمؤكد أن الفترة التي شهدت قيام مؤسسات النشر الأهلية تعتبر فترة ازدهار الحقيقي لصناعة النشر في المملكة العربية السعودية فقد تضاعف عدد الإصدارات خلالها وتنوعت الموضوعات وبرزت أسماء كثيرة في عالم التأليف وحصدت نوع من التوجه نحو استثمار رأس المال الوطني في هذه الصناعة. ولعل أكثر ما كانت تعاني منه هذه المؤسسات هو قلة انتشار ما يصدر عنها عن طريق التلقي المباشر للقارئ، ومن ثم اضطرابها إلى وأرجعها إلى أنها أزمة توزيع.



غذاء الفكر: أنواع واصناف.

الاعتماد على الأجهزة الحكومية إضافة إلى معاناتها من ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية مما دفع ببعضها إلى الاستعانة بمطابع خارج المملكة العربية السعودية، ولذا لم يجمع هذه المؤسسات الخاصة بالنشر تشكوا من سوء التوزيع وبالتالي فإن أبرز مشكلاتها بوجه عام تتمثل في هذا الجانب الحيوي والرئيسي الذي يدافعنا من دوافع استثمارية هذه الصناعة وتقدمها، وأن مسألة التوزيع تلك دفعت ببعض دور النشر لانشاء مكاتب خاصة بها كما أن هناك نشاطاً في هذه الناحية، ولكن التوزيع خارج السعودية للكتاب السعودي لا يزال ضعيفاً.

١٠- هل النشر في المملكة العربية السعودية تخصص به دور النشر الأهلية؟ لا... هناك المؤسسات العلمية والثقافية ولها دور مهم في حركة النشر السعودية ومنها الجامعات، ومعهد الإدارة العامة، وجمعية الثقافة والفنون، والنوادي الأدبية، ودار الملك عبد العزيز، وبعض المنظمات الإقليمية التي تتخذ من السعودية مركزاً لها. فعدد الكتب التي نشرت جامعة الملك سعود حتى عام ١٩٨٢ بلغ ١٢١ عنواناً، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩٩ عنواناً حتى عام ١٩٨١، إضافة إلى إصدارها العديد من السلاسل ذات الطابع الثقافي العام. وبالمثل كان هناك إنتاج للجامعات السعودية والنوادي الأدبية وغيرها حيث نشرت الأندية الأدبية بالسعودية ٢٧٧ عنواناً من الكتب ذات المضمون الأدبي من شعر وقصة وغيرها.

رأي القراء

● وماذا عن رأي القراء؟ هل يجدون في الكتاب ما يشدونه؟ هل الكتاب متوفر بالنسبة لهم؟

● يقول القارئ أبو بكر صالح بيلم من كلية الآداب بجامعة الملك سعود (تخصص علم المكتبات والمعلومات):

«أحصل على كتب التخصص من المكتبات التجارية ونسبة قليلة من مركز بيع الكتب بجامعة الملك سعود. وأحصل على الكتب الثقافية من المكتبة المركزية بالجامعة ومن المكتبات التجارية.

● الكتاب المنشور في المملكة العربية السعودية لا يفي بحاجة التخصص. إنما توفي المعارضة الدولية والمحلية بحاجة التخصص مما تفرقه من كتب من مختلف البلاد العربية والأجنبية.

● سعر الكتاب السعودي معتدل مقارنة بالكتب الموزعة في المملكة العربية السعودية حيث أن أسعارها غالبية الثمن ويتضح ذلك من المعارض الدولية والمحلية فأسعار الكتب تنخفض بنسبة ٢٠٪.

● في مجال البحث والتخصص تتوفر مكتبات كثيرة في السعودية مثل المكتبات الجامعية ومكتبة الملك عبد العزيز وغيرها.

● ويقول القارئ عبد الله بن محمد بن خميس، الطالب بكلية التربية (قسم حاسب آلي ومعلومات):

«أحصل على كتب التخصص من المكتبات التجارية وعن طريق شراء من المكتبات خارج المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا عن طريق الراسلة. أأحصل على الكتب الثقافية من المكتبات التجارية السعودية.

● توجد في مجال تخصصي كتب منشورة في المملكة ولكن دون المستوى المطلوب، ونسبة قليلة، وفي معظم الأحيان توفي المعارض المحلية للكتاب حاجتي من الكتب في مجال التخصص.

● تغدير أسعار الكتب في مجال تخصصي غالبية الثمن إذا كانت أجنبية. أما الكتب العربية في مجال تخصصي فإنها تعتبر معتدلة الثمن نسبياً.

● تتوفر في مجال تخصصي مجموعة من المكتبات لأغراض البحث العلمي مثل المكتبة المركزية بجامعة الملك سعود ومكتبة جامعة البترول والمعادن ومكتبة الملك عبد العزيز.

● ويقول الطالب خالد سالم باوزير، كلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة الملك سعود:

«أحصل على كتب التخصص من المكتبات التجارية ومن مكتبة الجامعة ونسبة قليلة من مركز بيع الكتب بالجامعة، كما أأحصل على الكتب الثقافية من مكتبة الجامعة ومن المكتبات التجارية.

● من النادر وجود كتب منشورة في السعودية تفي بمجال تخصصي، حيث أن معظم المراجع باللغة الأجنبية، والكتاب السعودي في مجال التخصص غير موجود ويمكن الحصول على الكتب من المعارض حيث يصل تخفيض السعر إلى ٢٠٪ أو أكثر بالنسبة لسعرها في المكتبات التجارية.

● ويقول القارئ فوزية العبد:

«قبل أن تحدث عن الكتاب كسلعة رابحة أو غير رابحة هناك أمر مهم وهو أن الكتاب لا يتم دورته الانتاجية السليمة إلا بوجود القارئ، وأتساءل: هل نحن نقرأ؟

الرأي عندي وعند الكثير من الشباب والشابات باننا شباب لا يقرأ، وذلك لأسباب عديدة وهي عدم تربية النشر على حب القراءة والتشجيع عليها منذ الصغر. أيضاً انتشار أجهزة الترفيه المرئية والسَمعية في كل منزل قلل من قيمة الكتاب، كذلك عدم وجود مكتبة في معظم البيوت. ومن الأسباب أيضاً صعوبة الحصول على الكتاب المطلوب من المكتبات الجامعية والمعرض أن يكون هناك من يساعد في الحصول على الكتاب وإخراجه من بين أرفف المكتبات العلمية سواء مكتبات الجامعة، أو المكتبات العمومية، ثم هناك مسألة الاقتاب والمسميات التي يطلقها المراهقون والمراهقات على من يكف على القراءة لأنها تجعل حمل مسؤولية الآخرين!

مهرجان في أدنبرة :

الجريكو يتحدى فوتوغرافيا اليوم

أدنبرة - من جودي كمبرليتش:
أضحت التصوير الفوتوغرافي، بكل أنواعه، جزءاً من الحياة اليومية في عصرنا الراهن بحيث صار تخيل العالم بدونها أمراً ليس يسيراً. كان ذلك قبل ١٥٠ عاماً حين اكتشف الرسام الفرنسي داجورييه عملية التصوير الفوتوغرافي. وبالرغم من أن خيال صورة تم توثيقه في وقت أبكر من هذا، وبالتحديد في العام ١٨٢٢ فإن عصر التصوير الفوتوغرافي يؤرخ رسمياً ابتداءً من العام ١٨٣٩. على أية حال، كان اكتشاف اللوح السالب (التجديف) من قبل الإنجليزي فوكس تالوت في العام نفسه، هو المؤشر للخطوة الأولى في تطوير التصوير الفوتوغرافي. لهذا ليس مستغرباً أن يقدم مهرجان أدنبرة لهذا العام، عدداً من معارض التصوير الفوتوغرافي، بدءاً من معرض «ارتقا الفوتوغرافي» الذي يقام في المتحف الملكي باسكتلندا، والذي يحتوي على ١٥٠ صورة فوتوغرافية من تسع مجموعات رئيسية في بريطانيا، إلى «أينما مودني» - حياة جامدة في بريطانيا اليوم في جاليري ستابلز، ويحتوي على مجموعة من الأعمال التجريبية في حقل الفوتوغراف انجزت في الأعوام الخمسة الأخيرة.

ما هو واضح في هذه المعارض، من النظرة الأولى، ليس فقط كغيره تقنيّة التصوير الفوتوغرافي، بل كيف رافق الفوتوغراف، من قريب، النزعات الفنية للصورة، ومنذ البداية، وبسبب ارتباطه الوثيق بالفنانيون أولاً، واحتواءه البصري ثانياً، سرعان ما اعتبر الكثيرون الفوتوغراف شكلاً فنياً، وسرعان ما أصبح لنفسه نظرية الجمالية الخاصة به. وفي الوقت الذي اعتبره الكثيرون طريقاً مختصراً للفن في الساحة الفنية، ظل النقاش جارياً حول ما إذا كان التصوير الفوتوغرافي فناً أم حتى اليوم، وعلى سبيل المثال، لم يسمح جاليري الصور الشخصية الوطني (ناتشونال بورتريت جاليري) في لندن بأن تعرض ضمن مجموعته الفنية صوراً فوتوغرافية إلا في السبعينيات فقط.

في أقدم صورة في معرض وارثا الفوتوغرافي، يعود تاريخه إلى العام ١٨٤٢، وفيها يمس رجل يدهي جالساً على عتبة باب، والمدهش في هذه الصورة ليس تقنيته الجيدة بحسب بل كونها أولاً يجعلها مثقلاً للصورة، والصورة هذه أيضاً مثال مبكر على المدى الذي استطاعت التكنولوجيا السياسية والاجتماعية فرض نفسها على التصوير الفوتوغرافي. وتلاحظ هذا وأيضاً حين تتأمل هذه الصورة جيداً، فهي قدمت الرجل الريفي انساناً بسيطاً، سعيداً في نفسه، وهذه فكرة شائعة بين أبناء الطبقة المتوسطة في العهد الفيكتوري ببريطانيا.

أول معرض للفوتوغراف أقام أول معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان



صباح صبيح، صورة فوتوغرافية التقطها توماس أوغل عام ١٨٦٠

الاصول المعروضة في معرض «أينما مودني» فهي تجريبية كلها، وأكثر عالمية من تلك المعروضة في معرض «وارثا الثقافي»، ويشارك في أينما مودني الذي ينظمه المتحف الكندي للتصوير الفوتوغرافي مسويون معروفون مثل ماري مان، شارون كيغلاند وروجر بالمر. هؤلاء في أعمالهم انتقلوا كلياً من مفهوم الصورة الفوتوغرافية باعتبارها مرآة للواقع، إلى استعمال خيالهم كإله، ثم ترك الأمر للمشاهد للتوصل إلى معنى الصورة. شارون يهودا مثلاً تستعمل غطاء مائدة كخيال مركزي على متنقل فكرة الوجود المحلي. أما باتريسيو نيجيريا فتقدم صوراً لقوائم الألبان كصورة شخصية لها، وهي مجموعة سواد تقدم سيماء مختلفة من شخصيتها.

أدوار مونغ مصوراً فوتوغرافياً عنوان معرض صغير لأعمال الرسام النرويجي أدوارد مونغ الفوتوغرافية، وقد اعتبر الفنان أعماله هذه فناً مع أن معاصريه أشاروا إليها كمزاج مصوري. وكثيراً ما تظهر رسومه في لقطاته الفوتوغرافية، وأكثرها صور شخصية له (سلف بورتريت) تظهره في الفراش على الساحل، معزول عن الحياة من حوله في برلين.

وتوافق مع خط إسبانيا كموضوع لمهرجان أدنبرة هذا العام، هناك معرض لأعمال مصوريين فوتوغرافيين إسباني يعنون «صور مدريد»، وأغلبها ذات محتوى واقعي، وليس بينها لقطة تثير الاهتمام حقاً.

معرض الجريكو أنه من المثير ملاحظة كيف أن الرسام

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

انتقل الجريكو إلى إسبانيا، وجعل من مدينة طليطلة مستقراً له حيث أمضى فيها بقية عمره.

الصبي ذو الشعمة

في مركز الصدارة من هذا المعرض، تعرض لوحة الجريكو المشهورة «الجريكو»، والتي فيها صبي يشعل شعمة بينما يراقبه قرد، وشخص أبله. وليس هناك أي تعريف لمعنى هذه اللوحة، مع أن البعض يفرضونها على أنها صورة للشيطان. وقيل أن عيون الفنان لوحت هذه، رسم عدة نسخ لهذا الصبي وهو يشعل الشعمة، وهذه النسخ كلها في هذا المعرض الذي يحتوي أيضاً على أعمال الميكروالرسام تيتيان وكرافاكي اللذان وظفا ضوء الشعمة أيضاً في لوحاتهما. لكن الجريكو يعتبر الراحل في اتخاذ ضوء الشعمة موضوعاً للوحة، بعد ذلك تبعه فنانون آخرون في هذا الأمر. يضم المعرض أيضاً لوحات حديثة موضوعها القرد، سواء كان موضوعاً أساسياً فيها أم ثانوياً.

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

أول معرض للفوتوغراف في باريس هو معرض للفوتوغراف في العام ١٩٥٢، وفي العام الذي تلاه أسست أول جمعية فوتوغرافية في لندن وباريس. وكان

«٧» النثر والشعر.. وما قاله ريلكه في روهان

يا عزيزي يا ابن أختي تحدثت معك كثيراً عن جماليات النثر في أدنا العربي والآداب الأخرى، وقلت لك أن الحضارات يصنعها الناثرون في مراحل نضجها بعد أن يكون الشعراء قد تغفروا وتهدجوا بما في لغتهم من استبطان وخفايا وأصعاب وأحلام، فالشعر بداية الوعي بالعالم، والنثر بداية فهم العالم، الشعر إيقاع خطوات الآلة فهو يبدأ من الصدر حيث القلب وينتهي بالأقدام حيث الإيقاع. أما النثر فمركز نشاطه الدماغ بالدرجة الأولى ولهذا قد يكون الشاعر شاعراً ممتازاً وهو رجل الكثير ولا يستطيع النثر أن يكون ناثراً ممتازاً وهو جاهل. وهذا لا يعني طبعاً أن الحضارات في مراحل نضجها ليس فيها شعراء رائعون.

كنت قبل سنين عديدة أعتقد أن الراقعي ناثراً بارعاً ولكنني اكتشفت بعد حين أنه يكتب نثره بطريقة تشاعرية لأنه كان انساناً في وقت واحد ذكياً وجاهلاً. وأقطع النثر هو النثر التشاعري الذي يكتبه الذكي، النثر الذي يكون الفكر فيه لوحة ملأى بالقول الغارغة فيلزمها الكاتب بالكلمات التي لا تعني شيئاً سوى ذاتها. الكلمات التي لا ترتبط بالمدرجات الذهنية وهي مع ذلك غير مشحونة بشعور ذي قابلية على التصديق.

قبل أن أترجم لك شيئاً من النثر الانجليزي الذي يغش الفنون أقول أن النثر العربي ميسور لديك فلا حاجة أن أتذكر بنقاساته ويكتفي أن أشير إلى أن نثرنا أقرباً لا لا تسير أعقابها كالحدائق النسيجية. طبعاً لأن ابن آدم واديين من ذهب لا يتبقى لهما ثألاً، وما يملأ قلب ابن آدم غير التراب. تأمل في أيقاع هذه العبارة وتبصيحها الحكم وبذاتها السايكولوجية واستعارة التراب رمز الموت الذي يهني الجوع واليأس. هذا القول مصاغ صياغة عقلية وشعرية معاً، أن فيه التوازن القوي العذب بين العقلاني والشعوري، بين توجيه النعمة للعقلاني وبين ثأله.

ولقد إلى قطة اللسان الانجليزية التي ترجمتها لك في هذه الرسالة أملاً أن اقتربت من حسن صياغتها قدر المستطاع. أنها من كتاب الشاعر ريلكه عن روهان. ريلكه، الذي اعتقه كما تعلم هي الانجليزية. قبل كل شيء أدب. أن أشير إلى مكانة النحات روهان في تاريخ الفن الأوروبي فهو وهنري مور الانجليزي يعتبران أعظم النحاتين في القرن على أن هناك كثيرون يرمون إلى أن النحاتين لم يبقوا راعاناً هما فيدياس وبراكسياتيلس، أما نحات عصر النهضة الأكبر فهو بطيعة الحال ميكلائيل. هؤلاء الخمسة هم قدم ما داعي نقفون على سفير القلم وأن يبروا في شأن أو آخر من شؤون الكثرة التي هي مادة النحت.

واليك هذه القطعة النثرية من كتابه: «كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد. هناك أسماء فهم كثيرة جداً تحيط بروهان وأنه ليكون جديداً ومديداً وعصرياً أن تخصصها على أن ذلك ليس ضرورياً. لأنها أسماء فهم تحيط باسمه ولكنها لا تحبس العمل الذي شب وتما بعيداً جداً عن الاسم المرن رديناً عالياً. غير أن عمله الآن لا اسم له، مثلاً لا يكون للسهم اسم له للحصيد، فاسامها ما يوجدان على الخرافات وفي الكتب وفي أفواه الناس وكثيراً في الحقيقة ليس إلا امتداداً وحركة وعفاً.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

مادة النحت. كان روهان وحيداً قبل أن يصبح شهيراً. وعندما جاءت الشهرة جعلته أهدى وحدة. ذلك أن الشهرة هي بعد كل حساب الحصيلة النهائية لأنواع سوء الفهم التي تترامح حول اسم جديد.

ولقد عمل طوال سنين كما تنمو الغاية فهي لا تهدر ساعة واحدة من زمانها الطويل، حين تمر بين ألوف تشكيلات عمله يصغفنا ثراء كشوفاته وإبهاراته المتدفقة غربتنا إلى أن ننظر إلى اليبدين لتدغمنا هذه التكوينات. وعندما نغلق ما أصغر الأيدي البشرية

رسائل من لندن



نجيب الخاضع

وما أسرع ما يتناهب الإعياء وما أقصر الوقت المتاح لنشاطها. ثم تنوق إلى النظر إلى هاتين اليندين عاشتا حياة ماثات الأيدي، حياة شعب من الأيدي، اليندين اللتين تستنطقان عند ابتلاج نور الفجر لتسيرا في طريقهما الطويل، طريق أعماله. ثم تستأسل من هوصاحب هاتين اليندين من هو هذا الرجل؟

أنا رجل عجوز. وحياتي واحدة من تلك الحيوانات التي لا تستطيع روايتها. فهي حياة ذات بداية ولكنها أخذت تتقدم وتتقدم بعيداً عن تلك البداية، حتى بدت لنا كأنها حياة ابتعدت عن بدايتها ماثات السنين. ونحن لا ندرك شيئاً من هذه الحياة. لا بد أن كان فيها طفولة من نوع ما، طفولة الفقر والخصه والشمس والثرند. وربما كانت طفولتها متأثرات تعيش فيها، بحيث أن هذه الحياة تتكلم كل ساعاتها التي مضت، ساعات الترقب وساعات التودع وساعات اليأس وساعات الأمل، لأنها حياة لم يضع منها شيء ولم ينس فيها شيء، حياة نخش ما تغد. ولكننا نعتقد أنه من مثل هذه الحياة فحسب يمكن لمل هذا الثراء والفيض أن يسيل، وهذه الحياة بدعها، حيث كل شيء حاضري ولا شيء ماض، هي التي تظل قلبية قوية منصاعدة يشحنها الهام دائم التجدد لتقدم أعمالاً سامية. وقد يأتي زمان يقترع فيه تاريخ هذه الحياة وتقرعاتها ويكاشفها وتقاصيلها. فلا بد أن تخترع شؤون هذه الحياة اختراعاً، وسوف تكون هناك قصة طفل كثيراً ما نسي أن ياكل لانه كان يرى تشكيل الأشياء أعظم أهمية، أشياء من خشب اعتيادي نحتها سكين كلية القطع.

وهكذا لم يبق كوة من دراما الحياة بلا اكتشاف أمام هذا العامل الجاد المصنوع، هذا الذي لم يسهل تحوّلها من شيء إلى شيء آخر، ولم يشع شيئاً يقع وراءه يد تقنيته التي تتركها تنضج: فكل إعمال ليالي الحب اكتشفت له بفحصها القاتنة المشطلة الحزينة. وبحواسه ذات الليبي الأبيض وحده، وهو الباحث عن الحياة، دخل عالم الاضطراب العظيم بطرق كانه عالم ضيق صغير خائف لا أن كان الامتداد والانفصاح. حياة كانت الحياة في كل لحظة بما تشتمل عليه من ترق وعشه وخوف وفقدان تقاس به، وكان عطشا بلغ من شدته أن كانه الحياة تجف فيه مثل جفاف قشرة واحدة، ولكن في خداع ولا انكار، وعنده كانت حركة العطاء وحركة الأخذ حقيقتين ماثلتين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان يظن أنه لن يلاقيه إلا بعد عديد من السنين.

ولقد نحت روهان الحركة الغامضة للانسان الذي يسير خلال الحياة، عابراً نحو الموت، وبينما هو يضيء قدما يلتفت إلى الوراء، لا لينظر إلى المدينة ولا إلى الناس الباكين حوله ولا إلى الذين يصحبون: أنه يلتفت إلى الوراء للنظر إلى نفسه، فهو يود كل شك ويودع كل سعادة لم تحقق بعد وكل معاناة استظل بعد موته تنتشر عينا من يعانها، ويودع كل الإحباء الذين يعيشون في مكان ما والذين ربما كان سيلتقي بهم. ويودع كل الأيام المقلدة وكذلك يودع الموت الذي كان ي

دعوة إلى الفتيان والفتيات للتحقق من هذه الظاهرة عندما ينقلب الحلم إلى حقيقة!

يتمتع من الاتصال به بالهاتف أو برسالة لكي تتواصل معه وتؤكد ارتباطك به وأهتمامك بوجوده وحاله. مثل هذا الاتصال لن يكفك شيئاً كثيراً.

وحسب يسفر البحث عن نتائج أخرى يجب أن نقتنع بأن طبيعة الخلق قد تركت لدينا حاسة قوية اندثرت عندما اكتسب الإنسان حاسة النطق، ولكنها حاسة تؤدي وظيفة مهمة في الحفاظ على السلامة العقلية. ولذا لا يجب أن نفعل أهميتها.

إذا كنت (قارئة أو قارئاً) من الذين صروا بهذه التجربة ففتح شرج بمشاركته. اكتبي، أو اكتبي لنا عن تجربة أحلام ما قبل الإدراك، ونحن نعدك بنشرها، تلك الأحلام التي تركت بصمات قوية على صفحة ذهنك. ثم تحققنا جزئياً أو كلياً. توجه الرسائل على عنوان والشرق الأوسط، لندن أو مكاتب الجريدة حول أنحاء العالم.

أسوار الماديات وثبتت عالية نحو الخيال والروحانيات.

والطريف أن المؤلف، أستاذ علم النفس، يعترف لقارئه بأنه قد مر بتجربة حلم ما قبل الإدراك، فيقول انه رأى أباه في منامه رؤية شديدة الوضوح علماً بأن الأب كان يعيش في بلد آخر ولم يلتق بآبائه لمدة سنوات. في صباح اليوم التالي دفعت المؤلف رغبة قوية في مناقشة ظاهرة الأحلام مع زميل له. وبينما هو مسترسل في النقاش داهمت رغبة قوية في البكاء وشعر بموجة حزن جارفة. بعد بضعة ساعات وصلة مخابية هاتفة من شقيقه أنبأه فيها بأن والده قد فارق الحياة.

وسواء توصل العلم إلى وسيلة لفك رموز الحلم أم لا، فإن المؤلف يصحح بالآلة أن عمل اليوم إلى الغد. إذا رأيت في المنام أنك تفارق شخصاً عزيزاً بالموت، قد يعيش هذا الشخص عشرة أو عشرين عاماً، ولكن هذا لا يجب أن

من الرجل لتصديق الحلم والاعتراف بمضامينه، كما يؤكد أن الأحلام لا تكشف الغيب، لأن علم الغيب عند الخالق، ولكنها ظاهرة خارقة للعادة ترتبط بشغافية الاحساس.

ويقول الدكتور رايبك أن هذا النوع من الأحلام يختلف عن سائر الأحلام لأنه يترك انطباعات قوية على ذهن صاحبه الذي يقيم في النوم ولديه رغبة قوية في تنفيذ ما يوصي به الحلم. هذه الأحلام لا تعترف بالطريق الطبيعية أو الثقافية أو المهنية لأنها تتراكم لمختلف النوعيات البشرية من الرجال والنساء، بصرف النظر عن الدرجة الثقافية أو الشراء والفقر. فهي ظاهرة متعلقة بوظائف المخ. وعلى الرغم من اقتناعه بحدوثها فهو يعترف أنه لم يتوصل إلى الأسباب الحقيقية وراءها. ويقول بأن المتكسبين بالحقيقة الدينية لا يجدون صعوبة من تفسيرها، لأنهم يعتبرونها من دلائل العناية الإلهية. ولكن النطق العلمي يقف حائراً، لأنها ظاهرة تتجاوز

الفراق بعزم اقوى، ويقلل من حجم الصدمة.

ويروي المؤلف حكاية سيدة رأت في المنام أنها مستقلة على سرير الكشف في عيادة طبيب يقول لها أنها محتاجة إلى عملية جراحية ولا مأتى. وعندما افادت من نومها تجاهلت الحلم. غير أن الحلم ذاته تكرر مرة أخرى. والأغرب من ذلك أن زوجها رأى في منامه أنها سوف تفارقه. وعلى هذا الأساس تشاورا فيما بينهما، رغم أنها كانت تبدو في صحة طيبة، وقررا أن تعرض نفسها على طبيب. وعندما فحصها الطبيب اكتشف جسدتها ورما خبيثاً لا بد من استئصاله قبل أن ينتشر. وتم استئصال الورم ونجت المرأة من الموت.

ولهذا السبب يصحح المؤلف بعدم تجاهل تلك النوع من الأحلام التي يطلق عليها اصطلاحاً أحلام ما قبل الإدراك، ويؤكد بأن المرأة أكثر ميلاً

أحدث كتاب عن تفسير الأحلام يؤكد بأن مئات الناس يحملون كل ليلة

وتترامى لهم دلائل تدل بوقوع أحداث في المستقبل. ولا شك أن هذه النظرية قد طرحت للنقاش من قبل واتفق الرأي على رفضها. إلا أن الأبحاث الجديدة اقنعت جانباً من العلماء والأطباء بأن بعض الأحلام تحدث أصحابها من وقوع أحداث. ويقول الدكتور ديليد رايبك أستاذ علم النفس الكلينيكي أنه أجرى استفتاء بين ٤٠٠ طالب جامعي من طلابه سالمهم فيه أن كانوا قد مروا بتجربة الأحلام التي تتحقق في ٧٥٪ منهم قد تحققت أحلامهم. وبعد عشر سنوات من دراسة ظاهرة الأحلام التي تحققت وضع محصلة بحثه في كتاب نشر حديثاً بعنوان: (الأحلام التي تتحقق) قال فيه أن بعض الأحلام تقوم بوظيفة أجهزة

التنبيه المبكر، تمهيداً لوقوع أحداث كبرى، مثل فراق شخص عزيز. الحلم يعاين صاحبه على مواجهة تجربة

لندن - الشرق الأوسط :

عندما دخلت السيدة مكتب زوجها بلا موعد سابق، ذات يوم، عقدت الدهشة لسانها لأنها لمحت الفتاة الجالسة وراء مكتب الاستقبال، لم تكن تعرفها معرفة شخصية، ولكنها تعرفت عليها فوراً. فقد كانت هي الفتاة التي رأتها في المنام، الفتاة التي سرقت منها زوجها في الحلم. لم يكن لديها مجال للشك، فقد كانت ترتدي الثياب ذاتها وتتحدث بلهجة أجنبية.

ماذا يقول زوج هذه السيدة إذا اندفعت زوجته إلى المكتب ودموعها منسابة على وجنتيها تطالبه بفصل الفتاة المعنية فوراً وبدون مناقشة؟ لا بد أن يعتبر أنها قد فقدت عقلها. المرأة في القصة لم تفعل ذلك، بل صمتت على محض وعندما تحقق الحلم وتركها زوجها من أجل الموظفة الجميلة لم يكن هناك جدوى في التمسك أو في سرد قصة الحلم.

يوم في حياتي

الركض بين الأرقام والحروف

الدكتورة ثريا العريض

شعري، تفتح أهدابي، تتراجع بين إغاني، تسرق النوم من عيني، أحاول أن أتجاهلها، تذكرني أن دوام العمل يبدأ في الساعة السابعة. أقفز من السرير، وأريد بعض أبيات إحدى قصائدي، مثلاً، قصيدة: ساعات يوم تمر. في الصباح مددت يدي اتحسس أجنحتي هل لا تزال معي... ما تخيلت عنها... ما عدت أعرف كم رششة بقيت تتجذر والشرق في أضلعي كم رششة سقطت في الماء وخلا دقائق تقفز عقارب الساعة واكن جاهزة للذهاب إلى العمل، أما زوجي فانتفى أسبغ إلى الأبد، ارتشف كروب الشاي على استعجال، وأدس شطيرة الجبن في شطنتي

الدكتورة ثريا العريض، حرم الدكتور عبد الله الدباغ مدير معهد البحوث التابع لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران، حاصلة على درجة الدكتوراه في التخطيط من جامعة نورث كارولينا، وتعمل في مجال اقتصاديات وتخطيط النفط. في الظهران تحدثت الدكتورة ثريا إلى ماهر عيسى من مكتب الشرق الأوسط عن يوم في حياتها:

امراة طفلة تسكن اصاقي، تأتي بين الحلم واليقظة، تمدح في عبر المرأة، أحياناً تبتسم أو تتوجع، أعابها أو تعابثني، تأتي في السادسة والنصف صباحاً، تشد خصلات

كيف تصطفين بئر وتك وإناشك؟

هذا المنطق عزمت على البقاء في نيويورك، وإذا أراد مصمم الأزياء أن يبقني هي على قلعة الزيونات فلاختار لهم على أن يرسلوا اليها الموديلات المقترحة وهي جالسة في بيتها. من المعروف أن أحد تصميم سن لوران يتراوح سعره بين عشرة وأحد عشر ألفاً من الجنيهات، أما كريستيان دي لا كروا، القادم الجديد فيطلب ٨٠٠٠ ثمناً للموديل الجديد.

أما اصحاب العراقة في دنيا الأناقة أمثال شانيل، فقد يصل سعر الموديل ستة ألاف جنيهة من موديلات السهرة إلى عشرين ألفاً أو أكثر.



أطفالنا

تص ولصق!

الشقاوة، الغيرة، الحركة المتصلة التي لا تهدأ، العدو والصباح والعدو بكل ما تطلعه يده كلها ظواهر تهيم على عالم الأطفال في كل زمان ومكان. ولكن هل خطر لك يوماً أن تتساءلي: لماذا يلعب كما يلعب؟

عزيزتي الأم، اللعب له أسباب، إذا جلس وسط كومة من المجلات المصورة والمقص بيده، يقص به صور الحيوانات أو السيارات، أو بعض الأشخاص ثم يحاول أن يعيد لصق الصور على ورقة بيضاء قد لا يتبادر إلى ذهنك أنه يتعلم بأسلوبه الخاص أشياء كثيرة عن الاحجام والأشكال، أو أنه يحاول أن يفهم كيف ترتبط الأشياء بعضها ببعض، وأنه بتجربة يقص الصور المصنوعة في أوضاع مختلفة

نصفت الدنيا صواريخ أرض - جو

يا صديقتي العزيزة: لا تتفعلي، ولا تقلقي، ابنتك المراهقة تصرحك. فلا تقلمي المصاحبة إلى قتال، هي تريد أن تصبح مضيفة جوية (يا لهول!) وأنت تريدينها طيبة، أو مهندسة كمبيوتر، تريدينها أن تدفع عجلة التنمية، وهي لا تريد سوى أن تدفع عربة البضائع المعلقة من الضراب في مصر طائرة، أنت تريدينها سعيدة عن أرض الواقع، وهي تريد أن تبقى معلقة بين السماء والأرض. قلينا من الصبر، فالمشكلة ليست في ابنتك، وإنما هي في تصوراتها وأحلامها. ابنتك تقترض أنها مهنة الشهرة والأناقة، وعريس مليونير يراها وهي فائقة كل فتاة بين معاهد الدرجة الأولى فقصصه رقتها وأنقتها وأبستامتها المبهدة فلا يرى بين كل عرايس الدنيا إلا هي. وكيف لا يبتك أن تعرف أن الإعلان عن الشيء ليس هو الشيء ذاته؟ بلغة الفكاهة الذي يروج لفكاهته يضع الحيات الناضجة الشهية في المقدمة، لكي يراها المشتري ويخفي الحيات الجدة في القاع. وهي لا ترى من المصيفة الجوية سوى أبستامتها المشعة وزينتها المتقاة وأنقتها، ولا أنيقة كوكي شانيل، أو شعرها المصقول وهي تزعج الإبتسامات والذقة والمجلات المصورة على أصحاب التذاكر! أنت تعرفين، وهي لا تعرف، أن أول مضيفة خلقت في الجو على متن طائرة في عام ١٩٣٠ كانت أمريكية. ولم يكن بينها وبين جمعيات السينما أي شبه. فقد كانت ممرضة تحمل شهادة في التمريض. أما سبب تعيينها الأساسي فلم يكن تقديم القهوة والمرطبات، بل تقديم الدواء للركاب ذوي المعدة الضعيفة الذين يتأثرون ببذبة المحركات في الجو. في زمن ما قبل الكونكورد. وكانت المضيفة لا ترتدي موديلات سن لوران أو ديور، بل كان زيها الرسمي هو زي التمريض الأبيض. ولما اكتشفت شركة الطيران أن توزيع الأقراص لا يشغل وقتها كله أثناء الرحلة، فرضوا عليها أن تنفض الغبار عن مقاعد الطائرة بين الرحلات، والاشتراك في إعادة ملء خزانات الطائرة بالماء. ولم يكن هدف أصحاب الشركات في ذلك الوقت (الوجه الحسن) بل تقديم خدمة إضافية تؤمن للركاب قراء مضاعفاً من الراحة والأطمئنان أثناء السفر. وعلى الرغم من ذلك احتجبت زوجات الطيارين احتجاجاً شديداً على وجود «ناني» على متن الطائرة خوفاً من قلة عقل الزوج الطيار. أو زوغان عينه. ولكن الاحتجاج لم يجد.

بعد ثماني سنوات اعتمدت شركات الطيران الإنجليزية إجراء استخدام مضيفات الجو. المضيفة الإنجليزية كانت هي الأخرى ممرضة تتلقى علوم التمريض والتدريب الصلرم في مستشفيات سلاح الطيران الملكي، وعند التخرج كانت ترتدي زياً شبه ياقري العسكري وتطلب بعدم استخدام مسليق التجميل أثناء العمل.

وعندما كبر حجم الخدمات الجوية وتوفرت سبل السفر بالطائرات بعد الحرب العالمية الثانية خففت شركات الطيران شروط الالتحاق بالعمل. لم يعد مطلوباً من المضيفة أن تحصل مؤهلاً في التمريض. أصبح الالام بمعايير التمريض يكفي. تدريجياً اختلفت الشروط حتى أصبحت المضيفة خليطاً من الممرضة المحسنة و «ارنية» البلاي بوي. وفي عام ١٩٥٦ نشرت شركة «مان اميركان» إعلاناً لطلب مضيفات جو شمال في المرحلات: هل أنت بارعة الجمال؟ هل تجيدين الرقص ورياضة التنس؟ هل تتفنين من تجميل الأحاديث مع الغرباء؟

ومنذ ذلك الوقت تطورت صيغة الإعلان من السؤال المباشر إلى التلميح البذري الذي يوحى بأن وظيفة المضيفة الأساسية هي التواجة الجنسي الذي يعد بأشياء قبلية لمسلومة.

أنت تعرفين، وابنتك لا تعرف، أن واحدة من شركات الطيران الإقليمية في أمريكا طالبت المضيفات بخلع الجزء الأعلى من الملابس أثناء الرحلة. ولكن المضيفات رفضن رفضاً جماعياً واعتبرن هذا المطالب القبيح بمثابة القشة التي كادت أن تقصم ظهر البعير.

يا صديقتي العزيزة: لا تتفعلي ولا تقلقي، ابنتك تصرحك فتقبل صراحتها. وقسمي لها الحقيقة في جرعات صغيرة متفرقة. وثقي ببنكاتها واعداها بنفسها، أولاً لأنها ابنتك التي ربيتها، وثانياً لأنها ابنة جيلها. الجيل الذي يرفض استغلال المرأة بصوره المتعددة.

فوزية سلامة

هذا الأسوء في حياتي

في الزواج البعض ينفلوهم قرياء !

العلم قد يفقد ضده ولا يصحح به إلا أن هناك ربحات بين الأقارب سعيدة وصحيحة وتتميز أولاً بسعداء وأصحاء، سسنتي، تبحث عن الحقيقة

مظهر إبداعي

فتاة عراقية تحمل بلفن والزواج السعيد

روضة مضمونة لصالح

العائلة المصيبة في العلاقات الزوجية،

احتفظي بربك في زوجك لنفسك!

الشيخ الغزالي،

هذه الافلام أخطر من البهيرون

الجنون فنون قتل زوجته واحتفظ بالجنة ٥ سنوات

في احدث منى كويتي، ممنوع اقتراب الرجال.

معدون جابر، مطربو «الجيشين» نكسة للاغنية العربية

العلم اكتشف العلاج عقدة قصر القامة لها حل

جملك يبدأ بلطفاء الصحيح

الآن في الأنوار

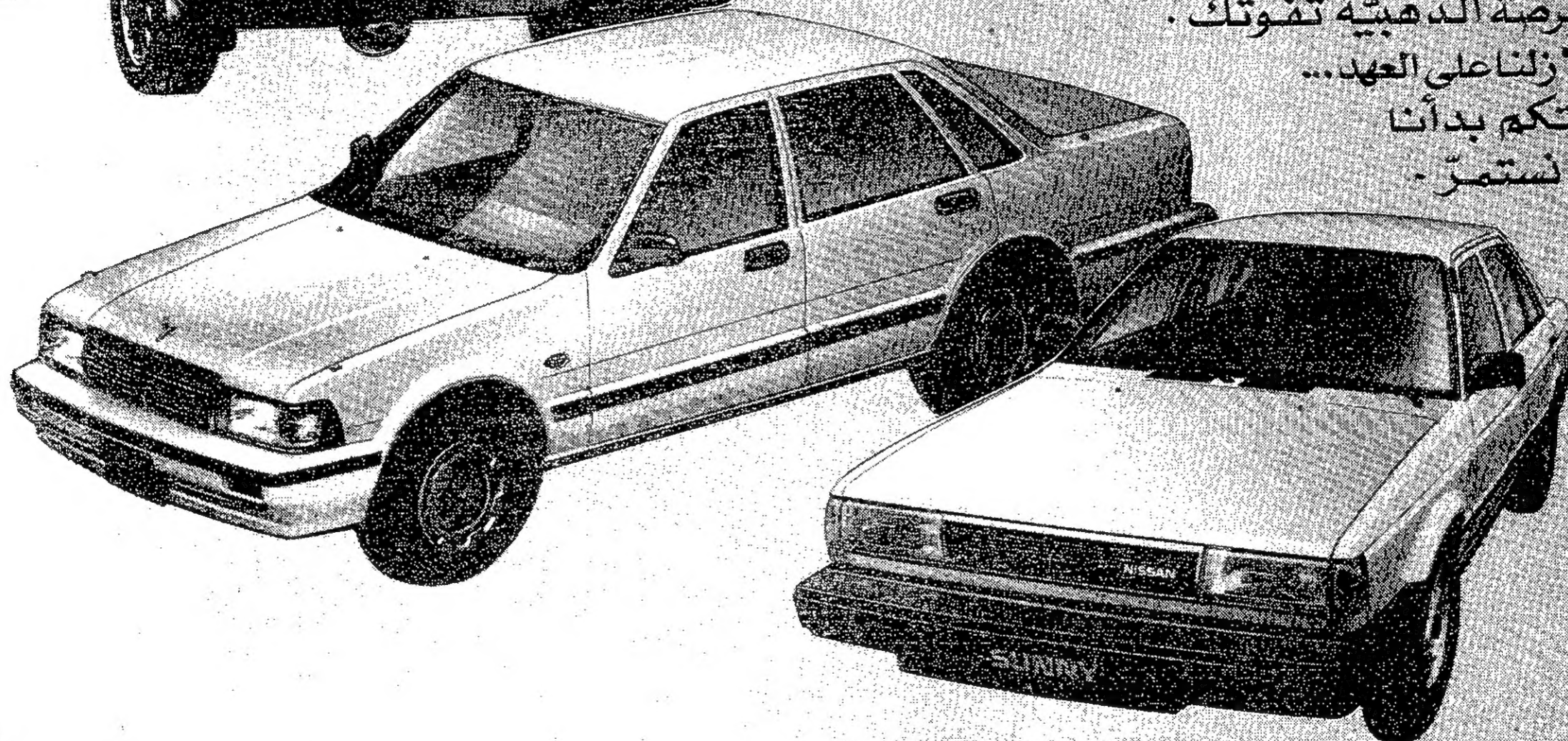
الزبائن يطلبون ونيسان تستجيب



لا يزال نظام نيسان للتقسيط الفوري لوديالات ٨٩ مستمراً
لإتاحة الفرصة الأخيرة للذين يرغبون في إمتلاك
إحدى موديالات نيسان الثلاثة الفخمة:

لوريل ألتيمـا ... سـدريـك VIP ... صـنـي .

إنها متوفرة الآن وبكميات محدودة فلا
تدع الفرصة الذهبية تفوتك .
نعم .. لا زلنا على العهد ...
فمن تثقكم بدأتنا
ولرضاكم نستمر .



نيسان لوريل التيمـا جي تي اس
"رؤية جديدة لزمن جديد"
الدفعة الأولى: ١٥,٠٠٠ ريال سعودي
مدة التقسيط: حتى ٢٤ شهراً .

نيسان سـدريـك في اي بي
"تجسيد لمكانتك الراقية"
الدفعة الأولى: ١٠,٠٠٠ ريال سعودي
مدة التقسيط: حتى ٢٤ شهراً .

نيسان صـنـي
"الجودة في كل التفاصيل"
الدفعة الأولى: ٧,٠٠٠ ريال سعودي
مدة التقسيط: حتى ٢٤ شهراً .

استفسر عن نظام تقسيط نيسان اليوم !

الوكيل العام لنيسان

شركة الحمراي و السليمان المتحدة



Alhamrani & Alsulaiman United Co.

الرياض: شارع الاحساء ٢٧٦٦٩٦
فرع طريق خريص ٥٣٢٤٧٤٥ - ٥٣١١٩٢٧
شركة الجبر التجارية



الدمام: شارع الملك سعود ٨٣٢٤٣٠ - ٨٣٣٠٧٠
الخبر: ٨٤٣٥٨٤ حفرة الباطن ٧٢٦١٢٢ - التقطيف: ٨٥٥٩٥١
الاحساء: ٥١٢٥٧٠٢ الجبيل: ٣١١١٥٥١

جدة: طريق المدينة ٦٦٠٠٨٦ - فرع الحجيرات ٦٦٣٦٦٦٦
مكة المكرمة: فرع شارع المنصورات ٥٣٦٥٥٢٢ - فرع الرميثة ٥٣٦٥٥٩٥٩
فرع التيسير: ٥٤٢٧٣١ القصيم: ٣٦٥٣٥٣٩ - حائل: طريق
القصيم: ٣٣٣٦٦٦ - أبها: مركز الجنوب: ٥٧١١٦٣ - تبوك: ٥٧١١٦٥
ت: ٥٣٥٩٠٩ - الباحة: ٥٥٣٣٣٦ - بيشة: ٥٥٣٣٣٨
المدينة المنورة: ٨٥٥٥٥٦٦

نيسان

الزكي، لاعبي في المنطقة العربية للبريد
 Sole Agent in Saudi Arabia
العيسى
 H.A.ALESSA & SONS CO.
 شركة عبد الله العيسى وأولاده
 جدة: ٤٠٢٩٩٥٠ ت: ٤٠٢٩٩٥٠ ف: ٤٠٢٩٩٥٠
 الرياض: ٤٠٢٩٩٥٠ ت: ٤٠٢٩٩٥٠ ف: ٤٠٢٩٩٥٠
 جدة: ٤٠٢٩٩٥٠ ت: ٤٠٢٩٩٥٠ ف: ٤٠٢٩٩٥٠
 الدمام: ٤٠٢٩٩٥٠ ت: ٤٠٢٩٩٥٠ ف: ٤٠٢٩٩٥٠
 خميس مشيط: ٤٠٢٩٩٥٠ ت: ٤٠٢٩٩٥٠ ف: ٤٠٢٩٩٥٠

● خوان كارلوس ملك إسبانيا فاجأ اليونانيين بوجوده في أثينا. وكان قد حضر للاحتفال في بطلولة العالم للمراكب الشراعية التي بدأت في اليونان في العشرين من الشهر الجاري.

● جون فيتزجيرالد كينيدي (المغربي) الرئيس الراحل كينيدي تسلم عمله في مكتب الداعي العام الأمريكي في نيويورك بعد أن أسندت إليه إدارة مكتب مكافحة الفساد السياسي.

● المخرج المصري صلاح أبو سيف غادر الرباط بعد مشاركته في لجنة تحكيم مهرجان الفيلم الدولي الذي أسدل عليه الستار يوم السبت الماضي.

● روبرت ميردوخ ناشر مجموعة صحف «التايمز» وملك محطة تلفزيون «سكاى» البريطانية ألقى محاضرة في لندن أول من أمس دعا فيها لمرحلة تنافس جديدة تتمتع فيها محطات التلفزيون التجارية داخل السوق البريطانية وعلى غرار المصطلحات التجارية في الولايات المتحدة.

● جان بول بلوموندو الممثل الفرنسي العليل اعتذر عن عدم الاشتراك في بطولة فيلم من إنتاج فرنسي - ألماني مشترك.

● صالح محمد عبد الحاميد، شريك المغربي الطيب المحدود بجدة، أتم فرصة وجوده بالقبلة لتمام خطوته من الأنسة عزة عبد الحاميد محمد وذلك في الشهر الماضي.

● إبراهيم محمد عقدة السكرتير الأول بفرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية رنق وجرمه بمولودها الثاني سمياء إيمان ليضم إلى شقيقته الاء.

● طلعت شعبان المدير المالي لمستشفى بفسان العام بجدة رنق وجرمه بمولودة سمياء صفاء.



● احتفلت الاميرة للا مريم كريمة الحاميل المغربي بميلادها السابع والعشرين.

● د. محمد علي محجوب وزير الأوقاف المصري يلقي اليوم - الأحد - بكبار المسؤولين عن الدعوة الإسلامية بمصر لمناقشة نشاط الدعوة خلال المرحلة المقبلة وتدريب الأئمة والدعاة بما يؤهلهم لدرء على جميع القضايا المعاصرة المطروحة على الساحة الإسلامية ومحاربة الأفكار المنطوية الخارجية على روح الإسلام.

● قسطنطين ميتسوتاكيس عاد إلى أثينا أمس بعد زيارة تركيا استغرقت يومين شارك فيها في أحد المؤتمرات الحزبية الأوروبية. وقد اجتمعوا مطولا مع رئيس الوزراء التركي توريوت أوزال.

● محمد الأمين يشرى وصل الرياض لتسلم مهام منصبه وزيراً مفوضاً بالسفارة السودانية خلفاً لحامد علي التي انتهت فترة عمله بالعاصمة السودانية.

● الدكتور أسامة محمد أحمد بلحارث المبعوث السعودي بربطانيا عاد إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة بعد حصوله على درجة الدكتوراه في علم الحشرات من جامعة ويلز.

● النوري اموزيد مخرج «ريح السد» الفائز بالجائزة الذهبية لدورة أيام قرطاج السينمائية عام ١٩٨٦ وشريط صفايح من ذهب الذي توج بجائزة نقاد العرب في مهرجان مكان السينمائي الأخير يستعد لإخراج شريطه الثالث تحت عنوان «البنفسج».

● الشيخ فيصل القاسمي، رئيس الديوان الأميري بالشارقة الذي يزور القاهرة حالياً، يقوم بنشاط مكثف لدعم الحركة الشبابية والرياضية بين دولة الإمارات ومصر.

● وقد زار النادي الأهلي ونادي الزمالك والتقى بكبار المسؤولين ونافس معهم توطيد العلاقات الرياضية بين الإمارات ومصر.

● الدكتور علي بن محمد التويجري مدير عام مكتب التربية العربية لدول الخليج العربية استقبل أمس في مكتبه السفير عبد الوهاب الصباغ سفير الجمهورية العراقية لدى المملكة العربية السعودية الذي سلم الدكتور التويجري وثيقة تصديق الجمهورية العراقية على اتفاقية التعاون في مجالات حماية الآثار وكشفها وصيانتها.

● الدكتور مرعي مذكور استاذ الاعلام بكلية الدعوة والأعلام بجامعة الاسام محمد بن سعود الإسلامية عاد إلى الرياض بعد قضاء اجازته السنوية بالقاهرة.

● داود الشريان الصحفي السعودي المعروف استقال من رئاسة تحرير مجلة «الدعوة» بعد سبعة أشهر من العمل المتصل اسهم خلالها في إعطاء المجلة العربية نبرة مهنية واضحة وفعت بها خطوات إلى الأمام. والشريان قرر التفرغ لعمله الخاص في شركة الدائرة الاعلام وهو يخطط لإصدار مطبوعة متخصصة في مجال الحاسب الآلي.

● محمد بوازة وزير المالية المغربي تابحت مع وزير المالية والاقتصاد الفرنسي حول العلاقات الثنائية وأفاق التعاون بين البلدين.

● الطبيب بن الشيخ وزير الصحة المغربي استقال سفير غينيا في الرباط واستعرض معه سبل تطبيق اتفاقية التعاون بين البلدين.

● الممثل المغربي محمدي عمور بدأ تصوير ملفات مسلسل تلفزيوني جديد للكلمة الغربية بمدينة الجديدة.

● الأدباء التونسيين الطيب بن عامر وفرج بن حسين فرغا من أعداد كتاب أصدرته الدار التونسية للنشر (١٥٠ صفحة من الحجم المتوسط) بعنوان طلمسة ميخائيل نعيمة من خلال اليوم الأخير.



● انتقل إلى رحمة الله محمد محمد طه الملك وأبو الدكتور وليد طه بمسند النقد الدولي في واشنطن. ويقام العزاء في «دارق» بالديورية الشمالية في السودان.

٢,٥ مليون جنيه لبناء حقلان أثريتين وترميم أبو الهول

وصرح الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الآثار المصرية للشرق الأوسط بأن الهيئة قد اعتمدت ٢,٥ مليون جنيه كمرحلة أولى لقطاع الآثار المصرية لعمل الحفائر الأثرية بهذه التلال بمنطقة مصر العليا ومصر الوسطى والدلتا وسيناء والقناة وذلك في إطار سياسة هيئة الآثار الخاصة بعدم إجراء أي حفرة أو تنقيب جديد إلا في مناطق التلال الأثرية لسرعة تصفيتها وإخلائها مما قد يوجد بها من آثار وتسليلها للمحافظات فوراً.

أبو الهول بأحد الطرق. وعلى جانب آخر فإن هناك تعاوناً بين مصر ومكتب الكونجرس الأمريكي لإجراء عمليات ترميم وتحديث دار الكتب في مصر. وايضا تطوير المتحف المصري بالتعاون مع متحف متروبوليتان.

وصرح فاروق حسني وزير الثقافة المصري للشرق الأوسط بأنه سيتم جمع التبرعات اللازمة لتغطية تكلفة المشروع. وأضاف أنه التقى خلال زيارته حديثاً للولايات المتحدة الأمريكية مع المسؤولين في مؤسسة بول جيتي لترميم

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: تشهد القاهرة في نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل أول اجتماع للجنة الخاصة لاتفاق أبو الهول وترميم الآثار المصرية.

المصريين. وصرح فاروق حسني وزير الثقافة المصري للشرق الأوسط بأنه سيتم جمع التبرعات اللازمة لتغطية تكلفة المشروع. وأضاف أنه التقى خلال زيارته حديثاً للولايات المتحدة الأمريكية مع المسؤولين في مؤسسة بول جيتي لترميم

طقم الحمام زينة

للإيجار - ٢٨٩٠٠٠ جنية
مستودعات
٢٠٠٠٠ جنية

الخاصة بهيئة من الحرف السعدي

الرياض جنة الدمام برية تنوك العائنة

٧٤٦٩٩٦ ٤٣٩٩١٠ ٢٤٤١٥٢ ٨٢٤٠٧٠ ٦٢٢٧٢٥ ٤٧٧٠٢٥



الصوت الواحد غيثة

غيثة المغربية تتطلع إلى القمة : لأجدوى من الأعمال الفنية المتواضعة

● بلاط البعض اسفرك الكثرة إلى الخراج، لماذا؟

«أسفرك لا تختلف عن أسفار الآخرين، لقد زرت الخليج ومختلف مناطق أوروبا والعالم، وغيت في مناسبات رسمية عربية ودولية مختلفة وأحيانا تصلي دعوات من بعض الأذاعات».

● هناك من يقول بأن علاقتك مع سميرة سعيد تحولت من صداقة حميمة إلى...؟

«لم أكد أتم السؤال حتى قاطعتني قائلة: «ولازلت... ربما أقوى ما كانت...» وتتفق غيثة مع الانتقادات التي توجه إلى سميرة حول تخليها عن الهمة المغربية وعدم تمسكها بالأغنية المغربية، وتزيد قائلة: «بكل واحد جمهوره، ولكن جتهد سبيل».

● أيهما أفضل عندك الخشبة أم الشاشة؟

«أفضل الخشبة لأنه ليس هناك أفضل من اللقاء المباشر مع الناس، لأنه يضمن للفنان الأساس بنضوة اللقاء وجس نبض الجمهور بكل ثقافته كما تمكنه من اكتشاف أخطاءه والاستفادة منها، خلافا للتلفزيون الذي يعتمد على فنيات خاصة تمكن من إعادة التصوير والمونتاج وحفظ الإنتاج لفترة قد تطول وقد تقصر».

● وماذا عن نشاطك في الميدان السينمائي؟

«مئات في ثلاثة أفلام ألهما «موج الحائط» للمخرج الجليلي فرحاتي وفيلم «القفدي» لتبيل لحس وسواعد أفريديت، وهو فيلم مغربي روماني مشترك، والفيلم الأقرب إلى قلبي هو فيلم «القفدي» الذي أعجب الجمهور. كما أشاد الجميع بالدور الذي قمت به وبطريقة الأداء. لكن مضمون الدور ظمني نسبيا لأنني لم أكن أبلغ بعد من الرشد السينمائي، وأفكر إلى حين بالأيام السليبية للادوار التي تسند للممثلين».

● وعلاقتك مع مدير المركز السينمائي وزوجك سابقاً؟

«علاقتي معه أخوية مبنية على الاحترام المتبادل، ويعتني في علاقاتي العائلية والاجتماعية لي أحفظ بعلاقات طيبة مع الجميع».

للإيجار - ٢٨٩٠٠٠ جنية
مستودعات
٢٠٠٠٠ جنية



غيثة: المال لا يهمني

● ونسأل غيثة حول صحة ما لخصته في الصحافة عن عرضها لكلمات الأغاني التي كتبتها بالجناب لمن يرغب في استغلالها؟

«تد صاحبة: «ولماذا لا؟ خاصة وأني لا أومن بالتجارة في الإبداع الفني».

● وهل تتدمن على اتجاهك إلى الفن على حساب الشهادة الجامعية؟

«لقد كنت طالبة في شعبة الأدب الفرنسي بكلية الآداب بالرباط ويسبب ظروف السفر والغناء انقطاع عن الجامعة، لكنني أحرص باستمرار على تنمية معلوماتي الثقافية من خلال القراءة والإطلاع خصوصاً التي تعودت على قراءة الكتب والروايات منذ صغري، ولا يمكن أن أنام قبل أن أقرأ فصلاً من كتاب أوروبي».

● مقارنا بالجازات المغنيت المغربية اللواتي هلجن إلى الشرق وكثفن تعلمهن مع كبار الممثلين هناك، ما السر في ذلك؟

«لا يمكن لأي أحد أن ينكر زيادة مصر في ميدان الفن بفضل إنجازات أهرامات الموسيقى والتمثيل في مصر التي تمثل منطقة «مديرواي» في نيويورك بالنسبة لشهرة فنان العالم العربي الدولية حيث من الولايات المتحدة الأمريكية تبدأ عملية تثبيت شهرتهم في بلدانهم. وبصراحة فإن مصر تفتح ذراعيها وترحب بالجميع للتسجيل في استوديوهاتها وأقامه مهرات فنية فيها، وأغلب المطربين والمطربات العرب، ومنهم من لم يكن معروفاً في بلاده، وجدوا فرصتهم في مصر، أما لا بد من الجودة في المؤملات الفنية والإبداعية للفنان، ويبقى على الأقطار العربية الأخرى أن تعمل بدورها على تطوير وترقية مستواها الموسيقي من خلال البحث والاجتهاد».

● يتحدث البعض عن وجود مجال للاختلاف بينك وبين والدك الملحن محمد بن عبد السلام الذي لحن أغلب أغانيك؟

«أبداً: ليس هناك اختلاف... صحيح أننا لسنا من جيل واحد، حيث يشك الآباء باستمرار في قدرة أبنائهم على تحمل المسؤولية، خاصة في الميدان الفني، بينما يحاول الطرف الآخر الاستقلال بكانته وفرض وجوده بطريقته الخاصة. ما عدا هذا فإني أحترم رابطة الآباء التي تحتم علي طاعة الوالدين والتماس رضاهم، ولكن قد تحدث أثناء التمارين الموسيقية مناقشات حول جملة موسيقية، أو أيقاع معين، أو في طريقة الأداء، وأحيانا أقتنع بوجهة نظري، دون أن أنكر استاذيت وصنعت في مجال التحن، وأيضا إشرافه على توجيهي كي أشق طريقتي».

● يمثل رصيد غيثة حالة خاصة

الرباط - مكتب الشرق الأوسط: وصلت غيثة بن عبد السلام، المغنية المغربية المعروفة، إلى منتصف عقدها الثاني في مشوارها الفني. وهي التي جانب رجاء بلبلج، تنتمي إلى شريحة من المطربات المغربيات التي تابعت دراستهن الجامعية وفضلن الفن على ما عداها. كانت أول مرة تظهر فيها أمام الجمهور عام ١٩٧٤ لتغني للملوك والرؤساء العرب أغنية: «أهلاً وسهلاً بكم العرب، لناسية مؤتمن الغة العربي الثامن الذي عقد في المغرب».

وبعدما غنت غيثة عدة أغاني أعطتها حضورها المتميز في الساحة الفنية مثل: «الله عليها زيارة» و«عام في الغربة» و«و...» ذاك الفالغ، وأغنية «اللبي يسري» ذات الطابع الخليجي، تمر غيثة حالياً بمرحلة تحول خاصة، وتجد نفسها أمام اختيارين: الثين: أما الاستمرار على النهج الذي بدأت به، أو البحث عن أسلوب جديد ومتجدد. وتؤكد غيثة أنها تفضل الطريق الثاني لأنه يتماشى مع رغبة الجمهور، الذي لم يعد يقتنع بظهور المغنية التي تقف فوق الخشبة تناجي وتتوسل، وتضيف غيثة:

«إن عهد الأغنية الطويلة قد ولى، سواء في تركيب كلماتها أو اجترار معانيها ومضامينها، وأن المستقبل الآن للأغنية الخفيفة التي تتميز بفكرتها، وكلماتها، ولحنها، وأسلوبها، واستجابتها لحاجات معينة، وهو ما تجلى في الأغنية الراقصة والمسرحية الفضاوية التي تشدد جمهور الخشبة المثقفة، وجمهور العامة».

ولهذه الأسباب أخذت غيثة تهتم بانتاج وتأييل كلمات أغانيها، وفي آخر

شركة كبرى قابضة لمجموعة من الشركات المتخصصة في مجالات الصناعة والتجارة والمقاولات

بحاجة إلى موظفين ذوي كفاءة عالية ولديهم المقدرة والرغبة في التطوير والنمو مع نمو المجموعة. وذلك لشغل الوظائف التالية:

أ - رئيس حسابات: على أن تتوفر فيه الشروط التالية:

- 1 - ماجستير محاسبة مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات.
- 2 - أو بكالوريوس محاسبة مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات.
- 3 - معرفة تامة بأعداد الميزانيات التقديرية وتحليل الحسابات الختامية.
- 4 - إجادة اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

ب - مراقب داخلي: على أن تتوفر فيه الشروط التالية:

- 1 - ماجستير محاسبة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال التدقيق والرقابة الداخلية.
- 2 - أو بكالوريوس مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال التدقيق والرقابة الداخلية.
- 3 - إجادة اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

ج - مدير مبيعات وتوزيع: تتوفر فيه الشروط التالية:

- 1 - ماجستير إدارة أعمال مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال العمل.
- 2 - أو بكالوريوس إدارة أعمال مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مجال العمل.
- 3 - إجادة اللغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة.

علماً بأن الشركة توفر مميزات ورواتب مغرية

الرياض ١١٤٦١ ص.ب: ٢٧٩٢

مدير الشؤون الإدارية

مؤسسة وطنية

تعلن عن حاجتها إلى:

١- مسئول تسويق

مستلزمات طبية

ذو خبرة ويجيد اللغة الإنجليزية ويفضل أن يكون طبيباً.

٢- سكرتير

يجيد اللغتين العربية والإنجليزية والطباعة

بالآلة الكاتبة عربي/إنجليزي، تنكس، كمبيوتر

• الأفضلية للسعوديين شملهم بمعلومات إقامات قابلة للتحويل.

• يحدد الراتب عند التوظيف.

الاتصال هاتف: ٦٧١٢٨٦٥ / ٦٧١٧٤٧٦ صبة

الفكاهة العسكرية

خالد القشطيني

وتاريخ سوق الصفاقير مرتبط

لندن - «الشرق الأوسط»

الكبير في اعداد الفئران. وأضاف المتحدث: اننا لا نبالغ ولا نمارس انتهازية سياسية، بل نحذر من خطر حقيقي.

وقد بلغت الشكاوى المقدمة من مختلف المواطنين الى المجالس البلدية بسبب ظهور وانتشار الفئران، حتى امس ٢٥٠ الف شكوى.

وقد استضافت القناة الثالثة بالتلفزيون البريطاني امس الدكتور روبين فيليب بمنظمة الصحة العالمية الذي قال ان الذين يموتون بسبب عدوى

وبهذه القفلة عملت انديرا غاندي، رئيسة وزراء الهند الرابعة، عندما زارت سوق الصائغين في زيارتها لبيداد سنة ١٩٧٥، وقدم لها حسن ابتهاج والسوق واحد من أعرق الصائغين في السوق. هدية تذكارية، وهي عبارة عن ايقونة نحاسية بغدادية.

وقبلها، زاد السوق سنة ١٩٥٤، جون فوستر دلس وزير الخارجية الامريكي وكذلك مع زوجته وابنته وحمل من السوق هدايا كثيرة. كما زاد السوق جوجي لآزار رئيس وزراء المجر الاسبق.

واليوم يزور السوق الكثير من

اما الصغار قاسم عزيز هادي (٦٠ عاماً) فيقول: «خذ ان كان عمرى سنوات وان عملت انى احد والى... ومعدما تقى الكالغى ذهبا الى تشيع وجشما وتركانى هذا الكالغى وسوق والدى يعملان فى هذا الدكان، وسوق يعمل فى اولادى نى بعدى.

لقد تم تطوير عمل السوق، حيث كسيت الدكانين بالطريق، وتم تشيع فضاء السوق بسطوط شفاقة تشيع جالا اوسع للاضواء وقد تم تجديد السوق بمشاعر عرق فى نفوس زواره والحقين فى واحد، ان ادقوا اللطيف وسلبا ما اشترى من ندى بعض اللطيف الحساسة ارباسها كهدايا لغيره.

صناعاتهم، وهم مائز الون يستخدمون المطرقة لتطويع النحاس وفق ابداعات ايديهم.

المحرم والطهية!

W

لذلك لاحظت أن المجتمعان - الشرق والغرب - هما - ديني - دائما كثيرا بالرجوع إلى التاريخ والقصص والصور والتمثيلات والاشواذ والديمنات في آخره. لا تأتي يد المجتمع المتعلم دائما مثلالا من حتى بعض اهتمام بقضايا من هؤلاء جرحين للآخرين السطحة عندما يقوم مبرر بهاجمة زور، وتقتل منبهه أو كل من يتسرق نقودا من يده أو كل من الهويرون أو المشيقين في كل التفرقة وعلمه الفاسد والجميع على أوطاف الضيق والجميع نولي هذا الجرم دائما كبيرا وتصور الإختلاف الإصلاحي التي تدعي إتحدى جرمته وهل ذلك لأنه مأفولة غير سعيدة أو لأنه مائل من العمل، أو لأنه يعطي مختلف على أو اضطرابات صلبة إلى آخره.

اي ان سيادة المجرم يحظى
بالاهتمام الاوئ من المجتمع
فما لا يلقى الضحية او
ضحايا اي اهتمام. بل ان هذا
لمجرم الاثيم قد يجد من يدافع
عنه لانه يسكن وضعية لثوية
مطلقة او ظروف صعبة، وقد
يحكم عليه بالسجن او الاعداء
احد المصالح النفسية بينما
تكون الضحية قد فقد حياته او
يمتد الى ذراعه وفقد ايضا ثروته
بعضها.

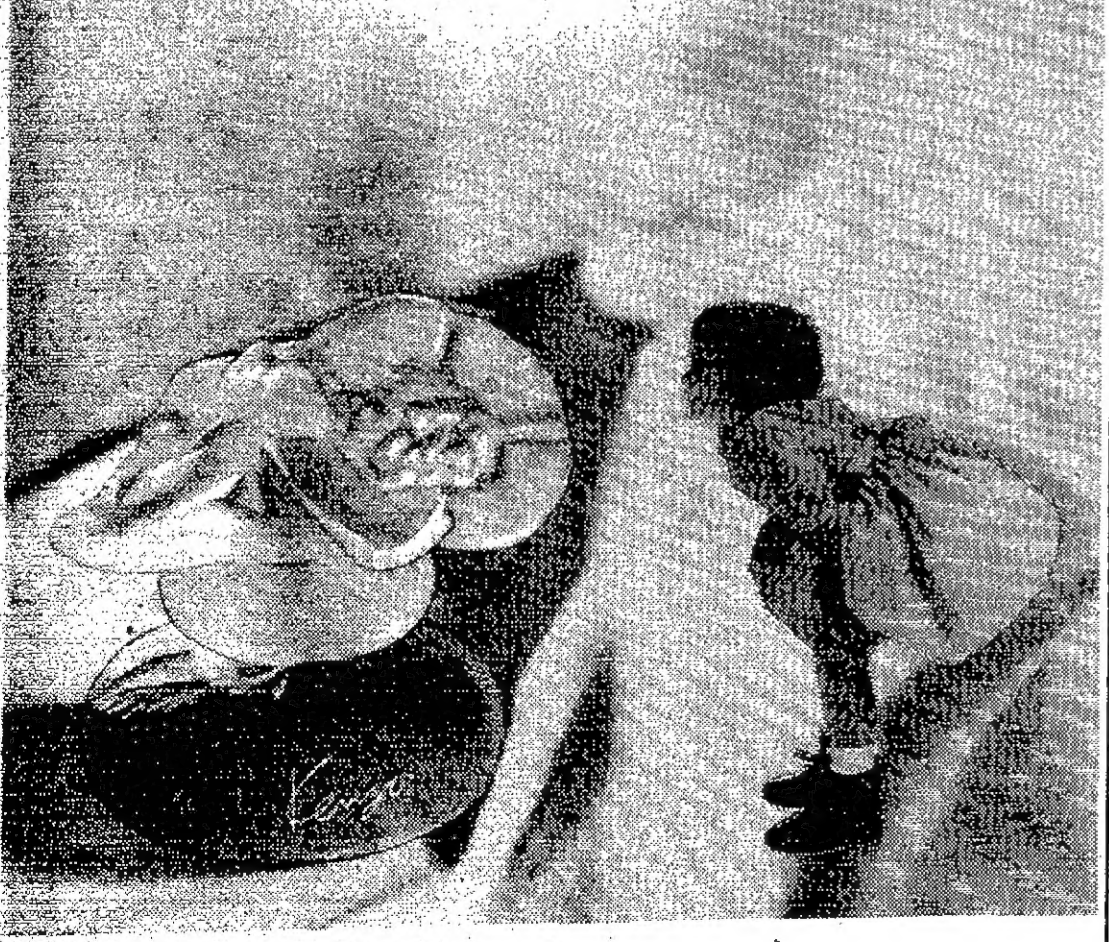
ليس من العدل أن يمتنع
عالم شرق وغربي -
عقاصداً قد اعلمته بالجرمين
القتلة والصوصين -
أن يسمح أن بعض الحكومات
تعرض لضغوط الضحايا. ففي
العام ١٩٨٨ دفعت الحكومة
الإنجليزية مبلغ ٤٠ مليون
جنيه استرليني إلى ١٧ ألف
مواطن كانوا ضحايا القتل
والجرحين والمحررين.
في هذه التجربة الحكومية
تظهر كما أن بعض الحكومات
لا تبتغي لضحايا بينما
القاعدة أن الحكومة مسؤولة
عن أمن المواطنين، وعليها أن
تعرضوا عما يضرهم، لكن
هذه القاعدة لا تطبق أو تطبق في
مئات محدودة جداً
والأهمي الموضوع نستأنه
فدا.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

کنزو

عطر فی عمر الزهور

اودی توالت اودی بکارتیوم



Kenzo
KENZO PARIS

EAU DE PARFUM. EAU DE TOILETTE.

وَبَشَّاعٌ بِكُلِّ مَخْلُوقٍ مَعْمُورٍ
وَالْمُسْتَضِیُّ بِالنَّارِ وَالْمُسْتَضِیُّ بِالْمَاءِ

GAZZAZ 

منه عليه السلام. جده. الأرض المحترقة. فحينئذ يسميها النعام. الخ.

(Continued)

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1000-1005.
